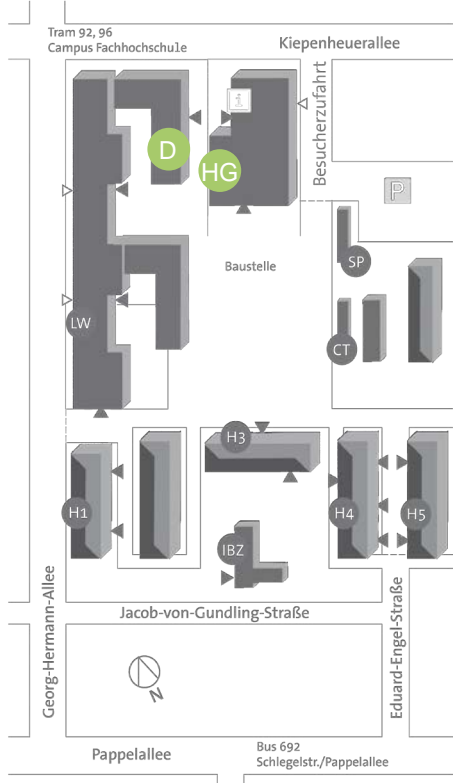


## VERANSTALTUNGSORT

### Fachhochschule Potsdam

Kiepenheuerallee 5 • Hauptgebäude und Haus D

Anfahrt: Tram 92 oder 96 ab Hbf. Potsdam Richtung Kirschallee bzw. Richtung Campus Jungferensee, Haltestelle „Campus Fachhochschule“



# EINLADUNG GRADUIERTENTAG 09.02.2024

Studiengang Konservierung und Restaurierung  
Kiepenheuerallee 5  
14469 Potsdam  
Tel.: +49 331 580-4202  
E-Mail: [restaurierung@fh-potsdam.de](mailto:restaurierung@fh-potsdam.de)

Studiengang Konservierung und Restaurierung

**FH;P** Fachhochschule Potsdam  
University of  
Applied Sciences

## LIEBE STUDIERENDE, LIEBE KOLLEG\*INNEN UND FÖRDER\*INNEN,

wir möchten Sie herzlich zu den Präsentationen der Bachelor- und Masterabschlussarbeiten der Absolventinnen und Absolventen des letzten Jahres einladen. Die Vorträge der Metall-, Wandmalerei- und Steinkonservierung werden in Haus D, Hörsaal 011 gehalten. Den Beiträgen der Fachrichtung Holz können Sie im Hauptgebäude, Hörsaal 067 folgen. Aus beiden Räumen wird auch live über Zoom übertragen.

**Die Lehrenden und Studierenden des Studiengangs Konservierung und Restaurierung der Fachhochschule Potsdam freuen sich sehr auf Ihr Kommen und den fachlichen Austausch!**

## PROGRAMM

### Hörsaal D011 • Haus D • Erdgeschoss

09:30	Begrüßung
09:40	<b>Jan Sprenger B.A.</b>
METALL	Rückformung und Konservierung einer Gussplastik „Reiterstandbild Friedrich II.“ in Potsdam
10:10	<b>Emelie Krah B.A.</b>
STEIN	Das Epitaph Friedrich III. im Dom zu Halberstadt – Bestands- und Zustandserfassung inklusive Fassungsuntersuchung
10:40	<b>Lis Mette Eggers B.A.</b>
WAND- MALEREI	Acrylharze in der Wandmalereikonservierung. Auswirkungen degradierter Konservierungsmittel und Möglichkeiten des restauratorischen Umgangs
11:10	<b>Toni Lorenz B.A.</b>
METALL	Möglichkeiten und Grenzen des Vakuum-Saugstrahlverfahrens zur Reinigung und Freilegung korrodierter Stahl-Oberflächen für die Restaurierung
11:40	Mittagspause
13:40	<b>Maika Hansel B.A.</b>
WAND- MALEREI	Das Treppenhaus der Schlossküche am Schloss Babelsberg in Potsdam. Restauratorische Untersuchung der historischen Oberflächen und Überlegungen zu einem Konservierungskonzept
14:10	<b>Philipp Domhardt M.A.</b>
METALL	Spannungsrisskorrosion als Schadensphänomen an historischen Kupfer-Zink-Legierungen. Diskussion und Prüfung konservatorischer Maßnahmen

14:40	Pause
15:15	<b>Kristine Skubenica M.A.</b>
WAND- MALEREI	Der polychrome Giebel des Langhauses der St. Katharinenkirche in Brandenburg an der Havel. Die Bestands- und Schadenssituation unter Dach bei Beachtung von klimatischen und Umwelteinflüssen mit Konzept zur Optimierung der Erhaltungsbedingungen
15:45	<b>Josephine Bartholomé M.A.</b>
WAND- MALEREI	„So bunt wie die Kirche in Gägelow“. Erarbeitung eines niedrigschwelligen Erhaltungskonzepts für eine in mehreren Ausmalungsphasen reich dekorierte Dorfkirche bei Sternberg in Mecklenburg-Vorpommern

### Hörsaal HG067 • Hauptgebäude • Erdgeschoss

09:30	Begrüßung
09:40	<b>Charlotte Drobusch B.A.</b>
HOLZ	Die Kirchenbänke der St. Gotthardtkirche in Brandenburg an der Havel. Ausgewählte kunsttechnologische Untersuchungen am Bestand
10:10	<b>Karoline Jüttner B.A.</b>
HOLZ	Der Vierländer „Bodderkorf“ D (7S87) 45/1873 aus der Sammlung des Museums Europäischer Kulturen Berlin. Technologische Untersuchung mit dem Ziel der Rekonstruktion
10:40	<b>Gianina Wolf B.A.</b>
HOLZ	Modell eines Versammlungshauses („Lum“) aus Simbang (Papua-Neuguinea). Bestandsaufnahme, technologische Untersuchung und Konservierungs-/ Lagerungskonzept
11:10	<b>Leon Tettke B.A. und Desirée Kosel B.A.</b>
HOLZ	Die Anbauküche 21 aus dem VEB Eschebach. Historische, werksgehistorische und technologische Untersuchungen
11:40	Mittagspause
13:10	<b>Maximilian Bock M.A.</b>
HOLZ	Ein Schrank um das Jahr 1928 von Adolf Gustav Schneck im Besitz des Kunstgewerbemuseums der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden. Erstellung eines Konservierungs- bzw. Restaurierungskonzeptes sowie vergleichende Untersuchungen an weiteren Möbeln des Typenmöbelprogramms „Die billige Wohnung“

13:40	<b>Valentin Kammel M.A.</b>
HOLZ	Die Innenausstattung der Kirche in Osterwohle. Technologische Untersuchung und Maßnahmenkonzept
14:10	<b>Lilian Münch M.A.</b>
HOLZ	Der Blattkamm der gotischen Chorschranken von St. Nikolai zu Stralsund. Kunsttechnologische Untersuchungen und Konservierungsvorschläge
14:40	Pause
15:15	<b>Katja Hiller M.A.</b>
HOLZ	Das geheime Archiv von 1726 in der Benediktinerabtei Ottobeuren. Entwicklung eines Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes auf der Grundlage von historischer Einordnung und technologischen Untersuchungen
15:45	<b>Frederick Lenk B.A.</b>
HOLZ	Das Antependium aus der 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts in der katholischen Kapelle des Strößendorfer Schlosses. Technologische Untersuchung und Schadensaufnahme

### Gemeinsames Programm • Hörsaal D011

16:30	<b>Feierliche Würdigung der diesjährigen Deutschlandstipendiat*innen unseres Studiengangs und ihrer Förder*innen</b>
16:50	<b>Verabschiedung der Absolvent*innen (nur Präsenz) gefolgt von einem Umtrunk</b>



**Zoom-Stream aus D011:**  
Meeting-ID: 657 1524 6744  
Passcode: 22307958



**Zoom-Stream aus HG067:**  
Meeting-ID: 657 2412 8003  
Passcode: 68980150