

# BA Interface- / Kommunikations- / Produktdesign

## 1. Studienabschnitt (1. – 3. Sem.)

### I/1 Gestaltungsgrundlagen

Gesamt 5 Leistungsnachweise – 3 LNW aus 11EG-X und 2 LNW aus 11AT; max. 2 LNW pro Modul ... → **3** 6 SWS

**Benotet.**

Elementares Gestalten →	11 EG-B <b>Basics</b> Grundlegende Darstellungstechniken 6 CP	11 EG-K <b>Kontext</b> Wahrnehmung und Differenzierung 6 CP	11 EG-P <b>Prozess</b> Gestaltungsabläufe und Methoden 6 CP
	Atelier →	11 AT <b>Atelier</b> 3 CP	

5 LNW  
GES: 24 CP

### I/2 Entwurfsgrundlagen

Gesamt 5 Leistungsnachweise – mind. 3 LNW aus dem eigenen Studiengang; max. 2 LNW pro Modul ... → **3** 4 SWS

**Benotet.**

Interface →	12 Eid-MK <b>Mensch + Kontext</b> Nutzer*innen zentrierte Analyse von Anwendungskontexten 6 CP	12 Eid-MP <b>Methoden + Prozesse</b> Methodische Entwicklungsprozesse für interaktive Systeme 6 CP	12 Eid-FI <b>Form + Interaktion</b> Konzeption und Entwurf von User-Interfaces 6 CP	12 Eid-AD <b>Algorithmen + Daten</b> Gestaltung mit Daten und Algorithmen, Programmierung 6 CP
Kommunikation →	12 EKd-SA <b>Schrift + Ausdruck</b> Gestaltung von und mit Schrift 6 CP	12 EKd-BW <b>Bild + Wirkung</b> Bildproduktion und Rezeption 6 CP	12 EKd-FN <b>Formate + Narration</b> Publikationsformate 6 CP	12 EKd-ZA <b>Zeichen + Ansprache</b> Kommunikationssysteme 6 CP
Produkt →	12 EPd-TP <b>Technik + Produkt</b> Produktion und Produktentwicklung 6 CP	12 EPd-FZ <b>Form + Zweck</b> Ästhetische Grundlagen der Stilentwicklung 6 CP	12 EPd-RK <b>Raum + Kontext</b> Synergien der gestalterischen Kommunikation 6 CP	12 EPd-OI <b>Objekt + Intention</b> Strategie und Praxis der Produktentstehung 6 CP

5 LNW  
GES: 30 CP

### I/3 Theorie

Gesamt 2 Leistungsnachweise – max. 1 LNW pro Modul ... → **3** 4 SWS

**Benotet.**

13 Th-DMT <b>Design-/Medientheorie</b> 4 CP	13 Th-DKG <b>Design-/Kulturgeschichte</b> 4 CP	13 Th-DMR <b>Designmanagement und -recht</b> 4 CP
---------------------------------------------------	------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------

2 LNW  
GES: 8 CP

### I/4 Werkstattpraxis

Gesamt 3 – 6 Leistungsnachweise – Mehrfachbelegung möglich; gilt nicht für Einführungskurse gleicher Labore ... → **3** 2/4 SWS

**Unbenotet.**

14 W-IL (-S/-SE/-L) 2/4 CP <b>Interfacelabore</b> Physical Computing, interaktive Systeme	14 W-DL (-S/-SE/-L) 2/4 CP <b>Drucklabore</b> Prepress, Farbmanagement, FineArt-Print	14 W-GL (-S/-SE/-L) 2/4 CP <b>Grafiklabor</b> Experimentelle Drucktechniken	14 W-BW (-S/-SE/-L) 2/4 CP <b>Buchbindewerkstatt</b>
14 W-FW (-S/-SE/-L) 2/4 CP <b>Fotowerkstätten</b> SW-Labor, Studio, Farbmanagement, FineArt-Print	14 W-AV (-S/-SE/-L) 2/4 CP <b>Audio-/Videowerkstätten</b> Studio, Schnitt	14 W-MW (-S/-SE/-L) 2/4 CP <b>Modellierwerkstatt</b> Plastisches Gestalten	14 W-AM (-S/-SE/-L) 2/4 CP <b>Analoge Modellbauwerkstätten</b> Holz, Metall, Finish
14 W-DM (-S/-SE/-L) 2/4 CP <b>Digitale Modellbauwerkstätten</b> CAD, CAM			

3 – 6 LNW  
GES: 12 CP

### I/5 Perspektiven und Social Skills

Gesamt 4 – 6 Leistungsnachweise – mind. 1 × 15PSs-PW (Projektwoche); Mehrfachbelegung möglich ... → **3** 2/4 SWS

**Unbenotet.**

15 PSs-PW <b>Projektwochen</b> 2 CP	15 PSs-PO (-S/-L) 2/4 CP <b>Projektorganisation</b>	15 PSs-FM (-S/-L) 2/4 CP <b>Flex-Modul</b>
-------------------------------------------	--------------------------------------------------------	-----------------------------------------------

4 – 6 LNW  
GES: 12 CP

### I/6 Abschluss des 1. StAb

**Benotet.**

16 KOL <b>Modulübergreifendes Kolloquium</b> 4 CP
---------------------------------------------------------

1 LNW  
GES: 4 CP

GES: 90 CP

<span style="display:inline-block; width:15px; height:15px; background-color:#ADD8E6; border:1px solid black;"></span> Interfacedesign	<span style="display:inline-block; width:15px; height:15px; background-color:#D9EAD3; border:1px solid black;"></span> Grundlagen / Theorie / Kolloquium
<span style="display:inline-block; width:15px; height:15px; background-color:#C8E6C9; border:1px solid black;"></span> Kommunikationsdesign	<span style="display:inline-block; width:15px; height:15px; background: repeating-linear-gradient(45deg, transparent, transparent 2px, #ccc 2px, #ccc 4px); border:1px solid black;"></span> unbenotet (schraffiert)
<span style="display:inline-block; width:15px; height:15px; background-color:#C8E6C9; border:1px solid black;"></span> Produktdesign	

# BA Interface- / Kommunikations- / Produktdesign

## 2. Studienabschnitt (4. – 8. Sem.)

### II/1 Entwurf

Gesamt 7 Leistungsnachweise – mind. 40 CP im eigenen Studiengang.

Möglichkeit der verbindlichen Kopplung zweier Lehrveranstaltungen zu einem Paket mit 20 CP ... → **3 7 SWS**

**Benotet.**

**Design als** →  
(Zugänge)

<b>Spekulation</b> Gestaltung von Imaginationsmaterial und Design als kritischer Kommentar	<b>Designforschung</b> Forschung durch Design oder interdisziplinäre Forschung für Design	<b>Künstlerische Praxis</b> Künstlerisch-gestalterische Praxis als Form des Erwerbs und der Weitergabe von Wissen	<b>Problemlösung</b> Methodenorientierte Konzeption und Gestaltung zweckgebundener Designlösungen
21 Eld-S 10 CP Interfacedesign als <b>Spekulation</b>	21 Eld-F 10 CP Interfacedesign als <b>Designforschung</b>	21 Eld-K 10 CP Interfacedesign als <b>Künstlerische Praxis</b>	21 Eld-P 10 CP Interfacedesign als <b>Problemlösung</b>
21 EKd-S 10 CP Kommunikationsdesign als <b>Spekulation</b>	21 EKd-F 10 CP Kommunikationsdesign als <b>Designforschung</b>	21 EKd-K 10 CP Kommunikationsdesign als <b>Künstlerische Praxis</b>	21 EKd-P 10 CP Kommunikationsdesign als <b>Problemlösung</b>
21 EPd-S 10 CP Produktdesign als <b>Spekulation</b>	21 EPd-F 10 CP Produktdesign als <b>Designforschung</b>	21 EPd-K 10 CP Produktdesign als <b>Künstlerische Praxis</b>	21 EPd-P 10 CP Produktdesign als <b>Problemlösung</b>

**Design für** →  
(Domänen)

- # Gesellschaft + Öffentlicher Sektor
- # Mobilität + Urbanismus
- # Kultur + Transformation
- # Konsum + Produktion
- # Wissenschaft + Technologie
- # Wirtschaft + Handel

7 LNW  
GES: 70 CP

### II/2 Theorie

Gesamt mind. 3 Leistungsnachweise – max. 2 LNW pro Modul ... → **3 4 SWS**

**Benotet.**

22 Th-DMT 6 CP <b>Design-/Medientheorie</b>	22 Th-DKG 6 CP <b>Design-/Kulturgeschichte</b>	22 Th-DMR 6 CP <b>Designmanagement und -recht</b>
------------------------------------------------	---------------------------------------------------	------------------------------------------------------

3 LNW  
GES: 18 CP

### II/3 Praxissemester

Gesamt 2 Leistungsnachweise.

**Unbenotet.**

23 PS-P 28 CP <b>Praktikum</b> Voraussetzung siehe Modulbeschr.	23 PS-PB 2 CP <b>Praxisbericht</b> Dokumentation und Präsentation
-----------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------

2 LNW  
GES: 30 CP

### II/4 Perspektiven und Social skills

Gesamt 2 – 4 Leistungsnachweise – mind. 1 in 24PSs-PW (Projektwoche); Mehrfachbelegungen möglich ... → **3 2-4 SWS**

**Unbenotet.**

24 PSs-PW 2 CP <b>Projektwochen</b>	24 PSs-FM(-S/-L) 2/4 CP <b>Flex-Modul</b>	24 PSs-T 3 CP <b>Tutorium</b>	24 PSs-PO(-S/-L) 2/4 CP <b>Projektorganisation</b>
24 PSs-HT(-S/-SE/-L) 2/4 CP <b>Handwerk/Technik</b> Vertiefung	24 PSs-AT 3 CP <b>Atelier</b> Vertiefung		

2 – 4 LNW  
GES: 8 CP

### II/5 Bachelorthesis

**Benotet.**

25-BA 12 CP <b>Bachelorarbeit</b> Konzeption und Entwurf	25-BP 6 CP <b>Bachelorportfolio</b> Werkübersicht	25-Bd 6 CP <b>Bachelordisputation</b> Präsentation und Argumentation
----------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------

3 LNW  
GES: 24 CP

GES: 150 CP

<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #ADD8E6; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Interfacedesign	<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #D3D3D3; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Theorie
<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #90EE90; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Kommunikationsdesign	<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background: repeating-linear-gradient(45deg, transparent, transparent 2px, #ccc 2px, #ccc 4px); border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> unbenotet (schraffiert)
<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #3CB371; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Produktdesign	<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #90EE90; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Bachelorthesis

# MA Design

## Masterprogramm (3. StAb, 9. + 10. Sem.)

### III/1 Labor-/Entwurfsstrategien

Gesamt 2 Leistungsnachweise – Doppelbelegung möglich ... → **7 SWS**  
**Benotet.**

31 LE-S Spezialisierung	10 CP	31 LE-R Reflexion	10 CP
----------------------------	-------	----------------------	-------

2 LNW  
**GES: 20 CP**

### III/2 Thesientwicklung

Gesamt 2 Leistungsnachweise - Doppelbelegung möglich ... → **4 SWS**  
**Unbenotet.**

32 TE-WD Wissenschaftsmethodik + Designforschung	5 CP	32 TE-DA Designdiskurs + Argumentation	5 CP
--------------------------------------------------------	------	----------------------------------------------	------

2 LNW  
**GES: 10 CP**

### III/3 Didaktik

1 Leistungsnachweis.  
**Unbenotet.**

33 D-TM Tutoring / Mentoring	5 CP
---------------------------------	------

1 LNW  
**GES: 5 CP**

### III/4 Master-Thesis

**Benotet.**

34-MA Masterarbeit	25 CP
Thesis und Präsentation	

1 LNW  
**GES: 25 CP**  
**GES: 60 CP**