

**Diplomthemen 1997**

---

**STUDIENRICHTUNG RESTAURIERUNG WAND****BÖHME, DIRK**

„Villa Fischbach“ – Potsdam – erbaut 1872/773

Restauratorische Farbfassungsuntersuchung am und im Objekt

**BUNZENTHAL, KATHRIN**

Erarbeitung eines Restaurierungskonzeptes für den Innenraum der St. Nikolaikirche in Magdeburg

Studie zur Farbigkeit vergleichbarer malerischer Innenraumgestaltungen von Schinkelbauten

**FINK, ANDREAS**

Die restauratorische Untersuchung der historischen Farbfassungen in Teilbereichen des Erd- und Obergeschosses sowie in eingegrenzten Fassadenbereichen der Villa Reiterweg Nr. 3 in Potsdam und eine vergleichende Wertung der Untersuchungsergebnisse in Bezug auf entsprechende Bauten der Erbauungszeit und der Region

**IRMER, BERNHARD**

Zu den stereochromen Malereien im Neuen Museum in Berlin

**SCHUDROWITZ, ANDREAS**

Die Fassade des bürgerlichen Wohnhauses Oranienburger Straße 34, Berlin-Mitte

Restauratorische Untersuchung und Konzeption zur Konservierung und Restaurierung der Fassade von 1860

**STUDIENRICHTUNG RESTAURIERUNG STEIN****BEYER, SABINE**

Untersuchung von Farbfassungen auf ausgewählten Grabsandsteinen auf dem Jüdischen Friedhof

Schönhauser Allee

**BÖHM, KARSTEN**

Untersuchungen der Wirksamkeit von Kieselsäureestern zur Festigung von verwitterten Ziegelmaterial an der Neuruppiner Stadt- und Akzisemauer

**BUCH, JAN-MAREK**

Die Mosaikfußböden im Neuen Museum zu Berlin - Die Herstellungstechnologie, die restauratorische und naturwissenschaftliche Untersuchung, die Erprobung der Reinigungsmethoden sowie die Rekonstruktion der Verlegetechnologie, 1997

**LEICHT, MARKUS**

Erhaltungskonzept für Ziegelsteine und Terrakotten der Friedrich-Wredowschen Kirche und der

Bauakademie in Berlin

**PAWLAS, VINCENT**

Entwicklung eines Restaurierungskonzeptes für die Skulpturen aus oolithischem Kalkstein aus dem

Thiemanngarten in Potsdam

**ZIMMERMANN, TOM**

Untersuchungen zur Wirksamkeit von Anstrichsystemen auf Terrakotten

**Diplomthemen 1998**

---

**STUDIENRICHTUNG WANDMALEREI****BAUMBERG, DANIELA**

Technologische Besonderheiten innerhalb der Baugeschichte des Mausoleums im Schloßpark von Charlottenburg / Restaurierungsbericht für die Apsismalerei

**GÜLZOW, SUSAN**

Untersuchung der bauzeitlichen Farbfassung der Kapelle und der Eingangshalle im Objekt „Kaiserin Augusta Stift“, sowie vergleichende Wertungen der Untersuchungsergebnisse der polychromen Fassung der Kapelle zu ausgewählten Kirchen der Erbauungszeit in der Region Potsdam

**SEIDER, JUDITH**

Die Erstellung eines Restaurierungskonzeptes des Mittelzimmers der Villa Hamilton und die Entwicklung eines Rekonstruktionsvorschlages der Decke

**BETTINA KATH**

Die Konservierung und Restaurierung einer Musterachse des barocken Deckenbildes der Dorfkirche Zschepan (Sachsen)

Quellenforschung zur Maltechnik des 18. und 19. Jahrhunderts

**STREICH, ANDRÉ**

Malereien im Römischen Kabinett des Belvedere auf dem Pfingstberg zu Potsdam

Bearbeiten einer Probeachse (Festigung, Retusche) / weiterführende Untersuchungen und Dokumentation / vergleichbare Malereien dieser Zeit im Raum Potsdam

**TAHL, ULRIKE**

Objekte: Stibadium an der Villa Liegnitz, Potsdam

Dokumentation des derzeitigen Zustandes / Untersuchungen zur Maltechnik / Erstellung einer Probeachse / Vertiefung: Antikisierende Kleinarchitekturen in Parks und Gärten des Klassizismus

**TEUFEL, ANDREA**

Untersuchung und Erarbeitung eines Restaurierungskonzeptes für ein Fragment ägyptischer Wandmalerei aus dem Grab In-her-cha, Deir el Medine / Theben West unter besonderer Berücksichtigung der Entstehungs- und Restaurierungsgeschichte

**STUDIENRICHTUNG RESTAURIERUNG HOLZ****LÜHNSDORF, RON ERICSON**

Ein Spiegelaufsatz von J.D. Sommer, dat. 1684, technologische Untersuchung und Erstellung eines Restaurierungskonzeptes

**SCHRÖDER, JÖRG**

Der gotische Turmaufbau des ehemaligen Altartabernakels zu Ludwigslust, technologische Untersuchung und Vorschläge zur Rekonstruktion

**Diplomthemen 1999**

---

**STUDIENRICHTUNG HOLZOBJEKTE****GRIT FISCHER**

Die Wandvertäfelung des Generaladjutanten-Zimmers im Potsdamer Neuen Palais

**SABINE GRIMMIG-HAGA**

Behandlung von Schellackoberflächen mit Harzseifen

**OLIVER KRAUSE**

Untersuchungen an vier neugotischen Sammlungsschränken aus der Originalausstattung der Galerie am Grauen Haus in Wörlitz und Erstellung eines Restaurierungskonzeptes

**CHRISTIANE WERNER**

Technologische Untersuchungen und Konzeption von bauzeitlichen Fenstern um 1830 eines Sommerhauses in Berlin/Niederschönhausen

**STUDIENRICHTUNG STEINOBJEKTE****SUSANNE BESELER**

Vergleichende Untersuchungen zum Erhaltungszustand und den Verwitterungsmechanismen von mittelalterlichen glasierten und unglasierten Formziegeln anhand der vier Portale der St. Jakobi Kirche, Perleberg

**BIANCA BURKHARDT**

Vier Epitaphien aus der Pfarrkirche St. Nikolai in Luckau. Untersuchungen zur Technologie gefasster barocker Steinbildwerke

**HOLGER FARRAK**

Historische Steinkonservierungsmaßnahmen in Sachsen um 1900

**ASTRID HOLTKAMP**

Marmorkonservierung. Vergleich ausgewählter Festigungsmittel und Applikationsmethoden an einer Probenreihe aus verwittertem Prieborner-Marmor

**PIA LEHMANN**

Untersuchungen zum Verwitterungsmechanismus bewehrter Kunststeinfiguren und Möglichkeiten zur Konservierung am Beispiel einer Figur des Jugendstilhauses in der Kurfürstenstraße 19 in Potsdam

**GUNTER NERLICH**

Vergleichende Untersuchungen zu Verklebungen von Naturstein im Außenbereich

**PETRA ZIETSCH**

Gefasste Taufsteine in der Umgebung des Rüdersdorfer Kalksteinvorkommens

**KNUT ZIMMERMANN**

Bestandserfassung, Schadensursachenklärung und Restaurierungskonzeption für eine Konsolfigur der Bogengalerie K des frühen 18. Jahrhunderts am Dresdner Zwinger/Sachsen

**STUDIENRICHTUNG WANDMALEREI****KATHRIN BOERGER**

Die farbtechnische Befunderhebung des ehemaligen Gasthauses Kaiserkrone der Siedlung „MARGA“

**THOMAS FELSCH**

Der Teesalon im Schloss Babelsberg, Raumuntersuchung, Dokumentation, Restaurierungskonzeption

**STEPHANIE FISCHER**

Dorfkirche Flemmingen (Naumburg), Konservierungs-Restaurierungskonzept für die Wandmalereien in Apsis und Chor

**BIRGIT MALTER**

Die mittelalterlichen, historisch überfassten Gewölbemalereien im Chor der Stadtkirche St. Peter und Paul zu Teterow

**CHRISTIANE MAIER UND ANNETTE STURM**

Erstellung und praktische Erarbeitung eines Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes für eine Auswahl der im Neuen Museum Berlin abgenommenen und dort eingelagerten Wandmalereien

**UWE DE MAIZIÈRE**

Die mittelalterliche Raumfassung der Dorfkirche zu Groß Welle

KATHRIN MICHALK

Fassungsuntersuchung im ersten Obergeschoss des Schlosses Oberau und die Erarbeitung einer Konservierungs- und Restaurierungskonzeption

HEIKE RÜNZLER

Die Südvorhalle der Katharinenkirche in Brandenburg an der Havel  
Untersuchung und Konzeption zur Hinterfüllung einer Putzhohlstelle

SABINE SCHRÖDER

Die mittelalterlichen Wandmalereien im Dachraum der Stadtpfarrkirche Plaue (Brandenburg),  
Bestandsaufnahme und Konservierungsvorschlag

## Diplomthemen 2000

---

### STUDIENRICHTUNG HOLZOBJEKTE

KATHARINA ACHTERBERG, SUSANNE ALIMORADIAN

Eine markierte Zimmervertäfelung der Gebrüder Spindler im Neuen Palais Potsdam – Erfassung und Dokumentation der historischen Substanz. Kunsthistorische Einordnung, Darstellung der Herstellungstechniken sowie Konzepterstellung zur Restaurierung

ANGELA MEINCKE

Materialkombinationen und die daraus resultierenden spezifischen Schäden an Möbeln Carlo Bugattis - Technologische Untersuchungen, Materialanalysen und grundlegende Restaurierungskonzepte sowie Konservierung und Restaurierung eines Bugatti-Stuhles, datiert um 1895

THOMAS MERKEL

Der Rahmen eines Renaissanceepitaphs aus dem Märkischen Museum (Stiftung Stadtmuseum Berlin),  
Technologische Untersuchungen und Erstellung eines Restaurierungskonzeptes

VERENA MÜLLER

Konservierung und Restaurierung eines Gemälderahmens von 1835, vergleichende technologische Untersuchung von sechs Bilderrahmen des 19. Jh. zur Erstellung von Model und Aufsatzmasse

### STUDIENRICHTUNG STEINOBJEKTE

BETTINA NIKLAS

Problematik der Schalenhinterfüllung am Rosenheimer Kalkstein, einem ostbayerischen Lithothamnienkalk

SONJA RADUJKOVIC

Erhaltung farbiger Glasuren auf Terrakotta – Herstellung und künstliche Bewitterung von Modellpräparaten und Versuche zur Konservierung

### STUDIENRICHTUNG WANDMALEREI

CLAUDIA KELLNER

Konservierungskonzept für den Außenverputz der Dorfkirche in Heiligengrabe

ANGELIKA MÜLLER

Das Bogenfeld an der Außenfassade über dem Südostportal der Liebfrauenkirche Halberstadt – Eine mittelalterliche Wandmalerei mit Stuckapplikationen

JOANA POMM

Mosaiken an drei Grabmälern des beginnenden 20. Jh. auf dem Südwestfriedhof in Stahnsdorf – Vergleichende Bestands- und Schadensanalysen und Vorschläge zur Restaurierung

**STEFAN SCHIEFL**

Die Vergoldungen auf Stuck und Putz im Rokoko-Festsaal des Schaezlerpalais in Augsburg – Untersuchungen zu Technologie und Schadensmechanismen, Vorschläge zur Konservierung und Restaurierung

**MIKE THIELE**

Laserreinigung von gefassten Steinoberflächen  
Untersuchungen zu Möglichkeiten und Grenzen der Lasertechnik unter Berücksichtigung materialspezifischer Eigenschaften

## **Diplomthemen 2001**

---

### **STUDIENRICHTUNG HOLZOBJEKTE**

**UTE HERBST; BIRGID SCHÖNFELDER**

Ein lackierter Ofenschirm (Mitte 19. Jahrhundert) mit venezianischen Veduten aus der Wohnung Friedrich Wilhelm IV. im Schloss Charlottenburg. Die Untersuchung der Materialien und Arbeitstechniken und die Erstellung eines Restaurierungskonzeptes sowie dessen Umsetzung an einer Probeachse.

**CHRISTA GEHRT**

Zweiflügelige Ladentür aus dem Historismus – Technologische Untersuchung und Erstellung eines Restaurierungskonzeptes

**MARTIN KÄFERSTEIN**

Untersuchung einer Kommode der Gebrüder Spindler und Johann Melchior Kamblis aus der Originalausstattung des oberen Konzertzimmers im Neuen Palais in Potsdam, Erstellung eines Restaurierungskonzeptes und Restaurierung der Frontklappe

**SUSANNE MENDEL-SCHERER**

Untersuchung, Konservierung und Erstellung einer Restaurierungskonzeption des Holzgehäuses einer Klavierharfe aus dem 19. Jahrhundert unter besonderer Berücksichtigung der Fassungen.

**SYBILLE MOHNKE**

Technologische Untersuchung und Erstellung eines Restaurierungskonzeptes für einen teilbemalten altägyptischen Pfostensarg der Spätzeit mit dem Schwerpunkt der Untersuchung spezifischer Abbauerscheinungen und Veränderungen der Holzsubstanz sowie der sich daraus ergebenden Restaurierungsproblematik

### **STUDIENRICHTUNG STEINOBJEKTE**

**RONALD ADAMINI**

Entfernung von farbigen Kupfersalzen aus karbonathaltigen Baustoffen

**CORINNA GRIMM**

Kalksteinkonservierung – Vergleichende Untersuchungen ausgewählter Festigungsmittel zur Festigung des Halberstädter Muschelkalkes

**ULRIKE MAIER**

Die Integration von Fehlstellen an antiken steinsichtigen Bildwerken aus Marmor im musealen Bereich sowie Anwendungsproben und Beurteilung ausgewählter Ergänzungsmassen

**PABLO ORTIZ EPPE**

Mineralisch gebundene Steinerfüllungsmörtel für Raseneisenstein

**CHRISTOPH SABATZKI**

Konservierung von Granit – Vergleichende Untersuchungen ausgewählter Bindemittelsysteme zur Konsolidierung von Schalen und Lockerzonen

YVONNE SCHUBERT

Das Renaissanceportal aus Sandstein von Schloss Demerthin, Werk- und fassungstechnische Untersuchung, Teilkonservierung und Erarbeitung eines Konzepts für den Umgang mit der Fassung

### **STUDIENRICHTUNG WANDMALEREI**

BERNHARD SCHMIDT

Die Wandmalereien in den neuen Festsälen des Schlosses Dölkau. Erarbeitung eines Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes

CAROLIN GENKINGER

Festigung von Wandmalereien mit KSE und Celluloseethern - Möglichkeiten einer Überprüfung -

ANKE HÖCHEL

Die Gewölbemalerei im Kreuzgang der ehemaligen Klosteranlage Schulpforta  
Erarbeitung eines Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes

BARBARA MASKE

Bestandsaufnahme mineralischer Oberflächen an der Fassade Schloss Babelsberg, insbesondere Vergleich der zwei Bauphasen, Möglichkeiten der Konservierung

JULIA TAUBER

Die Deckenmalereien des Niobiden-Saals im Neuen Museum zu Berlin / Die Erarbeitung eines Konzeptes zur Restaurierung

CLAUDIA VOLLMANN

Edelputz / Möglichkeiten der Konservierung und Restaurierung am Beispiel des grünen Kratzputzes der Villa Vehse in Elster

DANA WEINBERG

Probleme der Bestandspflege an einer mehrfach konservierten Wandmalerei am Beispiel der Wandmalereien in der Liborinskapelle zu Creuzburg/Thüringen

EKKEHARDT FISCHER; JULIANE KREIDEL

Konservierungs- und Restaurierungskonzept für die Wandmalereien im Chor der Dorfkirche Toitenwinkel (Rostock) Malereibestand des 19. Jahrhunderts

### **Diplomthemen 2002**

---

### **STUDIENRICHTUNG HOLZOBJEKTE**

FRANK BARTELT

Eine Täfelung in der Art des Germain Boffrand aus dem Hotel Sillery, Paris 1735. Bestandsaufnahme, Untersuchung, Dokumentation, Konservierungskonzept, Empfehlung zur Restaurierung, Vorschläge zur musealen Präsentation

MANDY BREIHOLDT

Die marketierte Wandvertäfelung im Schloss Bothmer, Klütz, dat. um 1730. Technologische Untersuchungen, Erfassung und Dokumentation des Erhaltungszustandes sowie die Erstellung eines Restaurierungskonzeptes

MAREN BRÜGGEMANN

Eine geschnitzte Eichenholzvertäfelung um 1720 aus dem Boeselager Hof in Bonn, Bestand des Grassimuseums/Museum für Kunsthandwerk Leipzig. Beweisführung zur Herkunft, technologische Untersuchungen und Erstellung eines Restaurierungs- und Ausstellungskonzeptes

**ALEXANDER GAETHKE**

Untersuchung eines barocken Tabernakelaufsatzsekretärs mit Erstellung eines Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes sowie dessen exemplarische Umsetzung

**MARTIN HEß**

Die Egerer Reliefintarsie. Entstehungsgeschichte und Technologie, kunsthistorische Betrachtungen am Beispiel der Passionstafeln von Adam Eck, um 1640/50. Konservierungs- und Restaurierungskonzept. Erstellung und exemplarische Umsetzung an der Egerer Reliefintarsientafel "Kreuzigung Christi" von Adam Eck.

**JÖRG MESSING**

Untersuchung des mit Parkettmuster bemalten Dielenfußbodens aus dem Frankfurter Zimmer des Babelsberger Schlosses. Erarbeitung eines Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes anhand einer Probetafel mit Überlegungen zur späteren Präsentation.

**CORNELIA RIEKERT**

Freilegung von überfasstem, volkskundlichem Mobiliar. Eine Methodenübersicht mit Anwendungsbeispielen

**STUDIENRICHTUNG STEINOBJEKTE****ANJA KISS**

Steininjektionsstoffe für Kalkstein - Acrylatgebundene Injektionsstoffe für Schalen an Travertin am Beispiel der Marienkirche in Mühlhausen

**BIRGIT MENZL**

Der Rochlitzer Porphyrtuff – Möglichkeiten der Festigung

**KATJA SCHMEIKAL**

Sandsteinkonservierung – Vergleich ausgewählter Festigungsmittel zur Festigung des Loderslebener Sandsteins

**INES SEIFFERTH**

Ziegelfestigung

**HEIKE WOLTER**

Salzreduktion - Die Anwendung des Injektionskompressenverfahrens an einer Musterfläche der Ruine der ehemaligen Franziskaner-Klosterkirche in Berlin-Mitte sowie begleitende Untersuchungen

**STUDIENRICHTUNG WANDMALEREI****JOHANNA BETHKE / ELZBIETA EBERTOWSKA**

Die abgenommenen Putzmosaiken aus dem Damenbad im ehemaligen Admiralspalast in Berlin, Technologische Untersuchung, Konzepterstellung zur Konservierung/Restaurierung und die Entwicklung geeigneter Ergänzungsmörtel für die Fehlstellenbehandlung

**IVONNE DOMBROWSKI**

Die mittelalterlichen Wandmalereien im Obergeschoss des sog. Alten Richterhauses der Burg Ziesar/Land Brandenburg, Erarbeitung eines Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes

**UDO DROTT**

Marienkirche in Herzberg: Sicherung gipsbelasteter Gewölbemalerei

**OLAF ERDMANN**

Die Friedenskirche zu Potsdam-Sanssouci  
Bestandsaufnahme der Fassungen im Kircheninnenraum

**TINA GRAMSDORFF**

Erarbeitung einer Konservierungsmethode hinsichtlich der Festigung und anschließenden Freilegung der Wandmalereien im Kreuzgang des Domes zu Brandenburg

**UWE HÄRTIG**

Schloss Rochlitz, Raum Q 101, Erarbeitung konservatorischer und restauratorischer Aspekte zur künftigen Präsentation des Raumes, Konzepterstellung ausgewählter Bereiche

**ANNA HESSE**

Lose Wandmalereifragmente aus dem Amuntempel der antiken Stadt Naga im Sudan, Bestandsaufnahme und Erarbeitung eines Konservierungs-, Restaurierungs- und Präsentationskonzeptes

**NADJA KÜHNE**

Untersuchung rosafarbener Bakterien an den Wandmalereien der Sankt Georg Klosterkirche in Voronet in Rumänien

**Diplomthemen 2003**

---

**STUDIENRICHTUNG HOLZOBJEKTE****WIRTH, MICHAEL**

Ein barockes Kabinettschränkchen mit Brandschaden aus dem Besitz der Sophie Dorothea von Preußen  
Technologische Untersuchungen, Erstellung eines Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes sowie dessen exemplarische Umsetzung

**STUDIENRICHTUNG STEINKONSERVIERUNG****EILENBERGER, MICHAEL**

Flankierende restauratorische Maßnahmen in Vorbereitung der Acrylharzvolltränkung am Beispiel einer Sandsteinskulptur vom Alten Katholischen Friedhof in Dresden.

**KAISER, THOMAS**

Spätromantisches Sandsteinportal der ehemaligen Klosterkirche Frauenaarach. Untersuchungen zur Auswahl geeigneter Hinterfüll- und Anböschmassen für die Konservierung

**KRUCK, KATHARINA**

Untersuchungen zur Eignung von Hydroxylapatit als Bindemittel in Ergänzungsstoffen für polierbare Kalksteine

**OBERMANN, ASTRID**

Werk- und Fassungstechnologische Untersuchung am nördlichen Querhausportal des Freiburger Münsters und Erstellung eines Konservierungskonzeptes für die Tympanonmalerei

**SCHUBERT, DANIEL**

Konzeption und Entwicklung einer mineralischen Steinerfüllmasse für den in der antiken Stadt Naga/Sudan verbauten Sandstein

**STUDIENRICHTUNG WANDMALEREI****ALBRECHT, RENATE**

Bewertung von Methoden der Gipsumwandlung aus restauratorischer und naturwissenschaftlicher Sicht

**DALL, ANKE**

Einsatz trockengelöschter Mörtel auf salzbelastetem Mauerwerk

**KAUN, SUSANNE**

Pigmentveränderungen an mittelalterlichen Gewölbemalereien in der Marienkirche in Herzberg/Elster

**KRETSCHMER, ANNETT**

Die Kalkhydratwasser-Festigung zur Konsolidierung historischer Kalkputze

**SCHMIDT, SUSANNE**

Grabtafel aus Nola, Berlin, Pergamonmuseum  
Befunderhebung und Konservierungsmöglichkeiten

ZEIDLER OLAF  
Dorfkirche Paretz

## **Diplomthemen 2004**

---

### **STUDIENRICHTUNG KONSERVIERUNG UND RESTAURIERUNG VON OBJEKTEN AUS HOLZ**

COERDT, ANDREA

Ein Beitrag zur Konservierung und Restaurierung von Geflechtem aus Stuhrohr mit ausgewählten Fallbeispielen

MISSAL, SILKE

Der spätgotische Totenschild des Hans von Bredow. Kunsthistorische und technologische Untersuchung, Erstellung eines Restaurierungskonzeptes mit praktisch durchgeführter Konservierung.

SCHÜLER, AILEEN

"Schrantür, Türschrank" – Ein Fassadenschrank, datiert 1646, wird zur Durchgangstür  
Kunsthistorische und technologische Untersuchungen sowie Erstellung eines Restaurierungs- und Ausstellungskonzeptes

SKWIERAWSKI, KARSTEN

Eine venezianische Truhe in Certosina-Technik um 1500. Untersuchungen zur Technologie, Erarbeitung eines Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes sowie dessen exemplarische Umsetzung.

STUPIN, K. BIRGIT

Untersuchungen zur historischen Rahmenhängung im Audienzzimmer Schloss Sanssouci und Erarbeitung eines Restaurierungskonzeptes an einem friderizianischen Gemälderahmen mit praktischer Umsetzung

### **STUDIENRICHTUNG STEINKONSERVIERUNG**

ANTONY, INGA

Veränderungen wichtiger materialtypischer Eigenschaften von ausgesuchten Natursteinen und Steingängungsstoffen als Folge der Behandlung mit zwei Antigriffitisystemen

BÖHM, ECKHART

Reproduktion in situ – Werterhalt des Originals. Zum Substitutionskonzept in der Steinkonservierung

HERLYN, FRAUKE

Konservierungs- und Restaurierungskonzept für einen farbig gefassten Schieferkamin aus dem Schloss Babelsberg, Potsdam

MIHAN, GUNILLA

Laser- und Streifenlichtscanverfahren zur dreidimensionalen Erfassung von Restaurierungsobjekten – Anwendungs- und Bearbeitungsmöglichkeiten virtueller Modelle

VON ZUR MÜHLEN, KONSTANZE

Konservierung des Sandsteins am Angkor Vat in Kambodscha – Analyse der Salzsituation und Entwicklung einer Methode zur Salzreduzierung an den Pfeilern in den Galerien der dritten Ebene

SCHULZE, EILEEN

Salzreduktionsuntersuchungen und Reduktionsmaßnahmen an magnesiumsulfatkontaminierten Sandsteinepitaphen der Klosterkirche Mühlberg, Brandenburg

SIMON, GUDRUN

Die Erhaltung der Stahlbetonkonstruktion des Erbbegräbnisses Wissinger auf dem Südwest-Kirchhof in Stahnsdorf. Untersuchungen zur Auswahl einer geeigneten Injektionsmasse zur Schließung von Rissen

WITTIG, MAREN

Verwitterungszustandserfassung, Schadensursachenanalyse und Erarbeitung eines Maßnahmenkonzeptes am Beispiel einer eisenbewehrten Kunststein- Pergola im Stadtpark Tangerhütte

**STUDIENRICHTUNG WANDMALEREI UND HISTORISCHE ARCHITEKTURFARBIGKEIT****BUSSE, MARCEL**

Entwicklung eines flexiblen Aufhängungssystems zur Sicherung des Deckenstücks der Pfarrkirche zu Reinsdorf /Unstrut

**DAMMANN, DAGMAR**

Die Zusammensetzung römischer Putze mit gefasster Oberfläche in der Thermenanlage von Varaždinske Toplice/Nord-Kroatien hinsichtlich ihrer Beständigkeit gegenüber dem Einfluss sulfathaltiger Wässer

**DURAS, DOREEN**

Der Einsatz der Lasertechnik zur Abnahme von natürlichen und künstlichen Schichten auf Wandmalereien und Stuck an Beispielen des Neuen Museum Berlin

**HAUKE, SANDRA**

„Mars und Venus“ – ein Deckengemälde von Antoine Pesne im Schloss Rheinsberg aus technologischer und restauratorischer Sicht

**HUTH, ANDREAS**

Konservierung des durch Versottung besonders geschädigten Kaminbereichs in der barocken Sakristei im Stift Neuzelle

**KNACKMÜß, MARIA**

Die „Kleine Neugierde“ im Park Glienicke, Geschichte und Erstellung eines Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes

**NÄGELE, REGINA**

Konservierungs- und Restaurierungsmöglichkeiten der salzkontaminierten Marmorimitationsmalereien in der Herz-Jesu-Kirche, Berlin-Prenzlauer Berg und Bearbeitung einer Referenzfläche

**PEKER, FRANZISKA**

Konzepterstellung zur Konservierung der salzgeschädigten Fassung von 1910 im Chor- und Apsisbereich der Dorfkirche Bützer, unter Berücksichtigung älterer Malereien

**ŠKOPOVÁ, DANIELA**

Entwicklung geeigneter Reinigungsmethoden zur Reduzierung starker Oberflächenverschmutzung an ausgewählten Deckenmalereien des 18. Jh. in der Benediktiner-Abtei in Braunau (Broumov), Tschechien

**SCHUCHARDT, HANKA**

Konservieren oder Entrestaurieren? Die Wandmalereien im Schiff der Kirche Saint Pierre le Jeune in Strasbourg.

**WERNER, THOMAS**

Das Schallhaus im Schlossgarten der Heidecksburg zu Rudolstadt. Erarbeitung einer denkmalpflegerischen Zielstellung unter besonderer Berücksichtigung des Schallsaals und seiner Funktion.

**Diplomthemen 2005**

---

**STUDIENRICHTUNG KONSERVIERUNG UND RESTAURIERUNG VON OBJEKTEN AUS HOLZ****BARTHOLDT, JANKO**

Furnierte Tafelparkette im Schloss Babelsberg, um 1850, nach Entwürfen von Strack. Lösungsvorschläge restauratorischer Probleme, Entwicklung eines Spindelpresssystems

**BARTSCHT, JOCHEN**

Die Ausstattung der Neuen Nationalgalerie von Ludwig Mies van der Rohe. Bestandserfassung, Untersuchung und Erstellung eines Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes

**FLADE, MARCUS**

Die barocke Kanzel der Kirche zu Bieberstein, dat. 1743.

Technologische Untersuchungen, Erfassung und Dokumentation des Erhaltungszustandes, Erstellung eines Restaurierungskonzeptes

**HELLBING, UWE:**

Ein Venezianischer Kabinettschrank mit Steineinlagen und Goldlackmalerei aus der zweiten Hälfte des

16. Jahrhunderts - Technologische Untersuchungen, Restaurierungskonzept, Teilrestaurierung der Klappe

**KLAFS, DONAT**

Die Empore der Ernestinenschule zu Lübeck. Ein frühes Zeugnis zeitgenössischer Denkmalpflege?

**LAUE, CLAUDIA**

Untersuchungen zur Möglichkeit der Trennung transparenter Überzüge auf Holzoberflächen mittels Laserstrahlung

**STUDIENRICHTUNG STEINKONSERVIERUNG****HOFERICK, FRANK**

Entsalzung von Skulpturen aus Elbsandstein im Wasserbadverfahren

**SAADHOFF, SWANTJE**

Salzbelastete und getränkte Kalksteinreliefs – Entwicklung eines Erhaltungskonzeptes für Objekte aus dem Depot des ägyptischen Museums in Berlin am Beispiel der Opferkammer des Manofer

**STUDIENRICHTUNG WANDMALEREI UND HISTORISCHE ARCHITEKTURFARBIGKEIT****AXT, MELANIE; CZYSCH, HEIDE**

Das Caldarium in den Römischen Bädern - Bestandsaufnahme, Technologische Untersuchungen und Zustandserfassung der Wanddekorationen -Stuckmarmor und Wandmalerei

**DOBIANER, BORRIS**

Bleiweißpigmentverfärbungen an Wandmalereien

Eine Untersuchung zu den Bleiweißverfärbungen einer klassizistischen Dekorationsmalerei und vergleichenden Analogien mit Experimenten der Oxidierung von Bleiweiß

**HIPPE, ANNEKATHRIN**

Die Mosaiken auf der Roseburg im Harz. Kunsthistorische Einordnung, Bestands- und Schadenserfassung sowie konservatorisch-restauratorische Zielsetzung für die Mosaiken im Aussichtsturm

**HOWAHL, SASCHA**

Die Entwicklung eines hydraulischen Stuckmörtels als Ersatzmasse für Fassadenstuckierungen des ausgehenden 19. Jahrhunderts

**KEEDING, WIBKE**

Alkoholische Calciumhydroxid-Dispersionen – Charakterisierung und Wirkungsweise sowie Prüfung der Anwendbarkeit als strukturelles Festigungsmittel für Kalkputze

**RISZ, SANDRA**

Der Raum 2.01 im 2. OG des Hauses Rote Stufen 3 in Meißen

**SEIDEL, ANNEROSE**

Die Apsisausmalung der Kirche in Warchau

**Diplomthemen 2006**

---

**STUDIENRICHTUNG KONSERVIERUNG UND RESTAURIERUNG VON OBJEKTEN AUS HOLZ****FLADE, STEFFI**

Commodes à vantaux- Untersuchung und Konservierung eines Kommodenpaares des sächsischen Rokoko um 1745/50)

**KÜGLER, BERNHARD**

Bernsteinfirnis —  
Herstellung, Verarbeitung, Untersuchung

**MIKZSAS, KATHRIN**

Untersuchung und Konzepterstellung eines Marketeriebodens von 1767/68 der Gebrüder Spindler im Neuen Palais Potsdam

**ROETHER, MICHAEL**

Ein substanzschonendes Verfahren zur Restaurierung stark geschädigter Treppenstufen  
Entwicklung und exemplarische Durchführung an einer Treppe im ehemaligen „Dorfkrug“, Berlin Alt-Lichtenrade

**WEIßMANN, ROBERT**

Teilrestaurierung eines Berliner Tisches um 1850 in Boule-Marketerie unter Einsatz der Lasertechnologie

**WOLF, OLIVER**

Das furnierte Tafelparkett des Tanzsaales im Neuen Palais von Potsdam-Sanssouci  
Technologische Untersuchungen sowie konservatorische und restauratorische Überlegungen zur geplanten Sanierung

**ZIMMER, MATTHIAS**

Das Chorgestühl im Halberstädter Dom um 1400 — Technologische Untersuchungen und Erstellung eines Konzeptes zur Konservierung und Restaurierung

**STUDIENRICHTUNG STEINKONSERVIERUNG****DÖMEL, INES**

Reinigung von Marmor - mikroskopische Bewertung verschiedener Reinigungsmethoden und -mittel anhand von Probeflächen auf Carrara, Großkunzendorfer, Kauffunger und Prieborner Marmor

**JACOBSEN, HELEN**

Marmorkonservierung — Vergleich ausgewählter Festigungsmittel zur Konservierung von Großkunzendorfer Marmor

**PFEIFRUCK, JENNY**

Salzreduktion – Vergleich der Methoden Wasserbad/Kompresse und Unterdruck im Hinblick auf das Gestein Leithakalk

**ROSTALSKI, DENIS**

Gipsverdichtete Oberflächenzone am Magdeburger Sandstein- Untersuchungen zu den Schäden sowie den Möglichkeiten der Reinigung und Festigung an einem Kapitell der Großen Kolonnade am Neuen Palais in Potsdam/Park Sanssouci

**SEIPT, HENDRIK**

Ultraschalltomographie an historischen Natursteinobjekten in Anbindung an ein virtuelles 3D-Modell

**STUDIENRICHTUNG WANDMALEREI UND HISTORISCHE ARCHITEKTURFARBIGKEIT****HAHN, CHRISTINA**

Die Malereien in der alten Gerkammer der Münsterkirche zu Herford.  
Bestandserfassung und Erstellen eines Konservierungskonzeptes für das Wandbild.

**KROLL, MARIETTA**

Erstellen eines Restaurierungs- und Konservierungskonzeptes für Speisesaal und Kaminzimmer im Eichenkranz (Wörlitz)

**MARX, BARBARA**

Erarbeitung eines Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes für den spätgotischen Malereizyklus in der Dorfkirche Groppendorf / LKR Haldensleben

**PEINADO METSCH, ROCIO**

Die abgenommenen Wandmalereien aus dem französischen Kriegsgefangenenlager (1942-1945) in Bremen — Untersuchung und Übertragung der abgenommenen Wandmalerei „Aufstehen“

**RESSEL, YVONNE**

Der Maler J. Carl A. Eggers und sein Fresko in der Grabkapelle zu Schwandt — Erstellung eines Maßnahmenkonzeptes zur Konservierung und Restaurierung mit exemplarischer Umsetzung

**SÜß, CHRISTINA**

Die Fassade des Admiralspalastes in der Planckstr. 21-23 in Berlin — Erarbeitung eines Reparaturkonzeptes

**WAGNER, ANNA-CATHARINA**

Die viktorianischen Malereien im Chorbereich der All Saints Church im englischen Cambridge — Kunsttechnologische Untersuchungen, Bestands- und Zustandserfassung und Konservierungsentwurf

**STUDIENRICHTUNG METALLKONSERVIERUNG****STRAUB, ALEXANDER**

Restaurierung und Konservierung von eloxiertem Aluminium am Beispiel von Schriftplatten der Weltzeituhr Berlin.

**Diplomthemen 2007**

---

**STUDIENRICHTUNG KONSERVIERUNG UND RESTAURIERUNG VON OBJEKTEN AUS HOLZ****HAGELSKAMP, CHRISTINA**

Ein holländischer Kabinettschrank kombiniert mit japanischen Exportlacken  
Technologische Untersuchungen und Erstellung eines Restaurierungskonzeptes mit exemplarischer Umsetzung

**HEIGEL, MONIQUE**

Holzklarlacke in der Möbelproduktion der DDR  
Lacktechnologische Untersuchungen am Beispiel von Möbeln der Deutschen Werkstätten Hellerau Ende der 1940er bis Ende der 1960er Jahre

**JAECKEL, NADJA**

Ein spätgotischer Sakristeischrank mit Schablonenmalerei der St. Katharinenkirche in Brandenburg  
Technologische Untersuchungen, Erstellung eines Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes und dessen exemplarische Umsetzung

**RAPP, KAROLIN**

Das Tragflächenfragment eines Holzflugzeugs von 1931 im Deutschen Technikmuseum Berlin  
Technologische Untersuchung und exemplarische Umsetzung des Restaurierungskonzeptes

**STUDIENRICHTUNG STEINKONSERVIERUNG****HELLER, NADINE**

Eine Papyrusbündelsäule aus Rosengranit, Ägyptisches Museum Berlin  
Überlegungen zum Umgang mit den Altrestaurierungen im Rahmen einer erstmaligen musealen Aufstellung

**HUNGER, STEFFI**

Historische Fassungsabfolgen auf einen mittelalterlichen Fürstengrabmahl aus Sandstein Untersuchung der Tumba Gebhard XIV. von Querfurt und Erstellung eines Restaurierungskonzeptes

**RÖTGER, KAI**

Salzreduktion in situ

Vergleichende Untersuchung – Kompressenmethode und Salzreduktion mit Hilfe eines angelegten Unterdruckes

**STUDIENRICHTUNG WANDMALEREI UND HISTORISCHE ARCHITEKTURFARBIGKEIT****CLEMENS, THERESA**

Die mittelalterliche Wandmalerei im Bereich des ehemaligen Nonnenchors in der Klosterkirche Verchen

**GEYER, DANIELA**

Vergleichende Erprobung von Injektionsmassen auf Lehmbasis für die Konservierung von historischen Lehmbauten

**PIETROWSKI, NORA**

Die Keramikverkleidung an der Außenfassade des Haupteingangs der Koranschule Abdul-Aziz-Khan in Buchara / Usbekistan

**SCHORBACH, SANDRA**

Reinigungsschwämme in der Restaurierung – Vergleichende Untersuchungen zu Material, Wirkung und Rückständen

**Diplomthemen 2008**

---

**STUDIENRICHTUNG KONSERVIERUNG UND RESTAURIERUNG VON OBJEKTEN AUS HOLZ****Hausdorf, Daniel**

Ein mit Mosaiken verziertes frühislamisches Holzpaneel aus der islamischen Sammlung des Metropolitan Museum of Art, New York .

Technologische Untersuchungen und vergleichende Studien bekannter zeitgenössischer Objekte

**Jorke, Andrea**

Ein mit Elfenbein intarsierter Ebenholz-Pultschreibkasten.

Untersuchungen, Konzepterstellung, Restaurierung

**Oertel, Stephanie**

BLUE RAIN, Weiß-blaue Beläge auf Wachsoberflächen von Objekten des 18. und 19. Jahrhunderts der Staatlichen Schlösser und Gärten Baden-Württembergs, Untersuchung und exemplarisches

Behandlungskonzept

**Koch, Matthias**

Ein Schweizer Esszimmer des frühen 20. Jahrhunderts wird zum Hochwasseropfer, Möglichkeiten der Schadensbehebung am Beispiel einer Vitrine.

**Körber, Ulrike**

Ein im 16. Jh. für einen portugiesischen Adligen mit ostasiatischem Lack dekoriertes perso-indisches Lederschild.

Technologische Untersuchungen und Erstellung eines Konservierungskonzeptes.

**Spiess, Birgit**

Ein Glanzstück für jeden Musiksalon.

Technologische Untersuchung einer Klavierharfe der Firma Dietz

**Stiegert, Ronny**

Eine Gala-Berline

Technologische Untersuchungen und Darstellung restauratorischer Interventionsmöglichkeiten

**STUDIENRICHTUNG STEINKONSERVIERUNG****Dölitzscher, Pia**

Konservierungsmöglichkeiten eines kieselensäurereichen Aschetuffs.

Untersuchungen zur Wirksamkeit eines Quellminderers und Vergleich modifizierter mineralischer und kieselolgebundener Injektionsmassen für die Turmfassade der Stadtpfarrkirche Bistritz (RO)

**Huschenbeth, Markus**

Erhaltung historischer Gipsanstriche – Untersuchungen zur Herstellung von Materialien zur Ergänzung und Rekonstruktion.

**Marko, Steffen**

Granitkonservierung. Untersuchungen und Erhaltungskonzept zum Westportal des Domes St. Petri zu Bautzen

**Massah, Sima**

Korrosionsschäden an bewehrten Kunststeinfiguren – Erhaltungskonzept für eine Fassadenfigur der Ehem. Eisenwarenhandlung Koch in Dessau

**Müller, Franziska**

Restauratorische Methodologie – am Beispiel einer Skulptur von Adam Antes

**Nägl, Sarah**

Zwei Skulpturen aus Carrara-Marmor auf der Schlossbrücke in Berlin. Eine Zustandsanalyse mit zerstörungsfreien und zerstörungsschonenden Untersuchungsmethoden und die Entwicklung eines Restaurierungskonzeptes.

**Püschel, Gernot**

Gipsrestaurierung: Erhaltungs- und Präsentationskonzept für die Gipskopie eines mittelalterlichen Kruzifixus aus der Moritzkirche in Naumburg

**Reißig, Josephine**

Tuffsteinkonservierung. Untersuchung hydrophober Beschichtungssysteme zur Behandlung von Schäden an hydrophobierten Bauwerken aus Ettringer und Weiberner Tuffstein.

**STUDIENRICHTUNG WANDMALEREI UND HISTORISCHE ARCHITEKTURFARBIGKEIT****Becker, Pilar**

Die Landschaftsveduten und Supraporten der Eingangshalle von Haus Sassendorf

**Brüns, Franziska**

Die Malereien im Erker des Blauen Salons der Villa Gutmann in Potsdam

**Hübner, Sven**

Die expressionistische Ausgestaltung der Nikolaikirche in Görlitz

**Kauffeldt, Judith**

Die Malereien der Ägidien-Kapelle in Naumburg an der Saale

**Klaue, Margarete**

Die mittelalterlichen Wandmalereien in der Dorfkirche zu Hohen Langenbeck

**Kleinmann, Pamela**

Das Wandbild der Wurzel Jesse in der Burgkapelle Ziesar.

Untersuchung der Malerei und der an ihr vorkommenden Farbveränderungen

**Kownatzki, Juliane**

Das Mosaik „La Evolución de la Educación en México“ von José Chávez Morado.

Bestands- und Schadenserfassung mit Schadensursachenmodell

**Langsam-Yardeni, Elisheva**

Das Brunnenmosaik im Hintergarten des ehem. Staatsratsgebäudes in Berlin

**STUDIENRICHTUNG METALLKONSERVIERUNG**

**Pech, Martin**

Die „Kämpfende Amazone“ von August Kiss – Konzept zur Restaurierung und Konservierung einer Zinkgussplastik.

**Wendland, Almuth**

Möglichkeiten und Grenzen der Reinigung, Wiedermontage abgebrochener und Rekonstruktion fehlender Teile metallenen Bauschmucks des 19. Jahrhunderts.