

Diplomarbeiten

Diplomthemen 1997

STUDIENRICHTUNG RESTAURIERUNG STEIN

BEYER, SABINE

Untersuchung von Farbfassungen auf ausgewählten Grabsandsteinen auf dem Jüdischen Friedhof Schönhauser Allee

BÖHM, KARSTEN

Untersuchungen der Wirksamkeit von Kieselsäureestern zur Festigung von verwitterten Ziegelmaterial an der Neuruppiner Stadt- und Akzisemauer

BUCH, JAN-MAREK

Die Mosaikfußböden im Neuen Museum zu Berlin - Die Herstellungstechnologie, die restauratorische und naturwissenschaftliche Untersuchung, die Erprobung der Reinigungsmethoden sowie die Rekonstruktion der Verlegetechnologie,

LEICHT, MARKUS

Erhaltungskonzept für Ziegelsteine und Terrakotten der Friedrich-Wredowschen Kirche und der Bauakademie in Berlin

PAWLAS, VINCENT

Entwicklung eines Restaurierungskonzeptes für die Skulpturen aus oolithischem Kalkstein aus dem Thiemanngarten in Potsdam

ZIMMERMANN, TOM

Untersuchungen zur Wirksamkeit von Anstrichsystemen auf Terrakotten

STUDIENRICHTUNG RESTAURIERUNG WAND

BÖHME, DIRK

„Villa Fischbach“ – Potsdam – erbaut 1872/773
Restauratorische Farbfassungsuntersuchung am und im Objekt

BUNZENTHAL, KATHRIN

Erarbeitung eines Restaurierungskonzeptes für den Innenraum der St. Nikolaikirche in Magdeburg
Studie zur Farbigkeit vergleichbarer malerischer Innenraumgestaltungen von Schinkelbauten

FINK, ANDREAS

Die restauratorische Untersuchung der historischen Farbfassungen in Teilbereichen des Erd- und Obergeschosses sowie in eingegrenzten Fassadenbereichen der Villa Reiterweg Nr. 3 in Potsdam und eine vergleichende Wertung der Untersuchungsergebnisse in Bezug auf entsprechende Bauten der Erbauungszeit und der Region

IRMER, BERNHARD

Zu den stereochromen Malereien im Neuen Museum in Berlin

SCHUDROWITZ, ANDREAS

Die Fassade des bürgerlichen Wohnhauses Oranienburger Straße 34, Berlin-Mitte
Restauratorische Untersuchung und Konzeption zur Konservierung und Restaurierung der Fassade von 1860

Diplomthemen 1998

STUDIENRICHTUNG RESTAURIERUNG HOLZ

LÜHNSDORF, RON ERICSON

Ein Spiegelaufsatz von J.D. Sommer, dat. 1684, technologische Untersuchung und Erstellung eines Restaurierungskonzeptes

SCHRÖDER, JÖRG

Der gotische Turmaufbau des ehemaligen Altartabernakels zu Ludwigslust, technologische Untersuchung und Vorschläge zur Rekonstruktion

STUDIENRICHTUNG STEINOBJEKTE

SCHNEIDER, CARSTEN

Das Grabmahl "Philipp von Quitzow" in der Dorfkirche zu Kletzke/Westprignitz
Teil I – Untersuchung – Teil II – Fotodokumentation

STUDIENRICHTUNG WANDMALEREI

BAUMBERG, DANIELA

Technologische Besonderheiten innerhalb der Baugeschichte des Mausoleums im Schlosspark von Charlottenburg / Restaurierungsbericht für die Apsismalerei

GÜLZOW, SUSAN

Untersuchung der bauzeitlichen Farbfassung der Kapelle und der Eingangshalle im Objekt „Kaiserin Augusta Stift“, sowie vergleichende Wertungen der Untersuchungsergebnisse der polychromen Fassung der Kapelle zu ausgewählten Kirchen der Erbauungszeit in der Region Potsdam

SEIDER, JUDITH

Die Erstellung eines Restaurierungskonzeptes des Mittelzimmers der Villa Hamilton und die Entwicklung eines Rekonstruktionsvorschlages der Decke

KATH, BETTINA

Die Konservierung und Restaurierung einer Musterachse des barocken Deckenbildes der Dorfkirche Zschepan (Sachsen)
Quellenforschung zur Maltechnik des 18. und 19. Jahrhunderts

SCHNEIDER, CARSTEN

Das Grabmahl "Philipp von Quitzow" in der Dorfkirche zu Kletzke/Westprignitz Teil I – Untersuchung – Teil II – Fotodokumentation

STREICH, ANDRÉ

Malereien im Römischen Kabinett des Belvedere auf dem Pfingstberg zu Potsdam
Bearbeiten einer Probeachse (Festigung, Retusche) / weiterführende Untersuchungen und Dokumentation / vergleichbare Malereien dieser Zeit im Raum Potsdam

TAHL, ULRIKE

Objekte: Stibadium an der Villa Liegnitz, Potsdam
Dokumentation des derzeitigen Zustandes / Untersuchungen zur Maltechnik / Erstellung einer Probeachse / Vertiefung: Antikisierende Kleinarchitekturen in Parks und Gärten des Klassizismus

TEUFEL, ANDREA

Untersuchung und Erarbeitung eines Restaurierungskonzeptes für ein Fragment ägyptischer Wandmalerei aus dem Grab In-her-cha, Deir el Medine / Theben West unter besonderer Berücksichtigung der Entstehungs- und Restaurierungsgeschichte

Diplomthemen 1999

STUDIENRICHTUNG HOLZOBJEKTE

GRIT FISCHER

Die Wandvertäfelung des Generaladjutanten-Zimmers im Potsdamer Neuen Palais

SABINE GRIMMIG-HAGA

Behandlung von Schellackoberflächen mit Harzseifen

OLIVER KRAUSE

Untersuchungen an vier neugotischen Sammlungsschränken aus der Originalausstattung der Galerie am Grauen Haus in Wörlitz und Erstellung eines Restaurierungskonzeptes

CHRISTIANE WERNER

Technologische Untersuchungen und Konzeption von bauzeitlichen Fenstern um 1830 eines Sommerhauses in Berlin/Niederschönhausen

STUDIENRICHTUNG STEINOBJEKTE

SUSANNE BESELER

Vergleichende Untersuchungen zum Erhaltungszustand und den Verwitterungsmechanismen von mittelalterlichen glasierten und unglasierten Formziegeln anhand der vier Portale der St. Jakobi Kirche, Perleberg

BIANCA BURKHARDT

Vier Epitaphien aus der Pfarrkirche St. Nikolai in Luckau. Untersuchungen zur Technologie gefasster barocker Steinbildwerke

HOLGER FARRAK

Historische Steinkonservierungsmaßnahmen in Sachsen um 1900

ASTRID HOLTKAMP

Marmorkonservierung. Vergleich ausgewählter Festigungsmittel und Applikationsmethoden an einer Probenreihe aus verwittertem Prieborner-Marmor

PIA LEHMANN

Untersuchungen zum Verwitterungsmechanismus bewehrter Kunststeinfiguren und Möglichkeiten zur Konservierung am Beispiel einer Figur des Jugendstilhauses in der Kurfürstenstraße 19 in Potsdam

FRANK MEYER

Untersuchung von Terrakotten des 19. Jahrhunderts am Neuen Museum, Berlin mit besonderem Bezug zu einem in historischen Quellen erwähntem Material – Nachstellungsversuche

GUNTER NERLICH

Vergleichende Untersuchungen zu Verklebungen von Naturstein im Außenbereich unter besonderer Berücksichtigung verschiedener Klebmaterialien und ihre Eignung für Problemstellungen in der Restaurierung

PETRA ZIETSCH

Gefasste Taufsteine in der Umgebung des Rüdersdorfer Kalksteinvorkommens

KNUT ZIMMERMANN

Bestandserfassung, Schadensursachenklärung und Restaurierungskonzeption für eine Konsolfigur der Bogengalerie K des frühen 18. Jahrhunderts am Dresdner Zwinger/Sachsen

STUDIENRICHTUNG WANDMALEREI

KATHRIN BOERGER

Die farbtechnische Befunderhebung des ehemaligen Gasthauses Kaiserkrone der Siedlung „MARGA“

THOMAS FELSCH

Der Teesalon im Schloss Babelsberg, Raumuntersuchung, Dokumentation, Restaurierungskonzeption

STEPHANIE FISCHER

Dorfkirche Flemmingen (Naumburg), Konservierungs- und Restaurierungskonzept für die Wandmalereien in Apsis und Chor

BIRGIT MALTER

Die mittelalterlichen, historisch überfassten Gewölbmalereien im Chor der Stadtkirche St. Peter und Paul zu Teterow

CHRISTIANE MAIER UND ANNETTE STURM

Erstellung und praktische Erarbeitung eines Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes für eine Auswahl der im Neuen Museum Berlin abgenommenen und dort eingelagerten Wandmalereien

UWE DE MAIZIÈRE

Die mittelalterliche Raumfassung der Dorfkirche zu Groß Welle

KATHRIN MICHALK

Fassungsuntersuchung im ersten Obergeschoss des Schlosses Oberau und die Erarbeitung einer Konservierungs- und Restaurierungskonzeption

HEIKE RÜNZLER

Die Südvorhalle der Katharinenkirche in Brandenburg an der Havel
Untersuchung und Konzeption zur Hinterfüllung einer Putzhohlstelle

SABINE SCHRÖDER

Die mittelalterlichen Wandmalereien im Dachraum der Stadtpfarrkirche Plaue (Brandenburg), Bestandsaufnahme und Konservierungsvorschlag

Diplomthemen 2000

STUDIENRICHTUNG HOLZOBJEKTE

KATHARINA ACHTERBERG, SUSANNE ALIMORADIAN

Eine markierte Zimmervertäfelung der Gebrüder Spindler im Neuen Palais Potsdam – Erfassung und Dokumentation der historischen Substanz. Kunsthistorische Einordnung, Darstellung der Herstellungstechniken sowie Konzepterstellung zur Restaurierung

ANGELA MEINCKE

Materialkombinationen und die daraus resultierenden spezifischen Schäden an Möbeln Carlo Bugattis - Technologische Untersuchungen, Materialanalysen und grundlegende Restaurierungskonzepte sowie Konservierung und Restaurierung eines Bugatti-Stuhles, datiert um 1895

THOMAS MERKEL

Der Rahmen eines Renaissanceepitaphs aus dem Märkischen Museum (Stiftung Stadtmuseum Berlin), Technologische Untersuchungen und Erstellung eines Restaurierungskonzeptes

VERENA MÜLLER

Konservierung und Restaurierung eines Gemälderahmens von 1835, vergleichende technologische Untersuchung von sechs Bilderrahmen des 19. Jh. zur Erstellung von Model und Aufsatzmasse

STUDIENRICHTUNG STEINOBJEKTE

BETTINA NIKLAS

Problematik der Schalenhinterfüllung am Rosenheimer Kalkstein, einem ostbayerischen Lithothamnienkalk

SONJA RADUJKOVIC

Erhaltung farbiger Glasuren auf Terrakotta – Herstellung und künstliche Bewitterung von Modellpräparaten und Versuche zur Konservierung

STUDIENRICHTUNG WANDMALEREI

CLAUDIA KELLNER

Konservierungskonzept für den Außenverputz der Dorfkirche in Heiligengrabe

ANGELIKA MÜLLER

Das Bogenfeld an der Außenfassade über dem Südostportal der Liebfrauenkirche Halberstadt – Eine mittelalterliche Wandmalerei mit Stuckapplikationen

JOANA POMM

Mosaiken an drei Grabmälern des beginnenden 20. Jh. auf dem Südwestfriedhof in Stahnsdorf – Vergleichende Bestands- und Schadensanalysen und Vorschläge zur Restaurierung

STEFAN SCHIEFL

Die Vergoldungen auf Stuck und Putz im Rokoko-Festsaal des Schaezlerpalais in Augsburg – Untersuchungen zu Technologie und Schadensmechanismen, Vorschläge zur Konservierung und Restaurierung

MIKE THIELE

Lasereinigung von gefassten Steinoberflächen
Untersuchungen zu Möglichkeiten und Grenzen der Lasertechnik unter Berücksichtigung materialspezifischer Eigenschaften

Diplomthemen 2001

STUDIENRICHTUNG HOLZOBJEKTE

UTE HERBST; BIRGID SCHÖNFELDER

Ein lackierter Ofenschirm (Mitte 19. Jahrhundert) mit venezianischen Veduten aus der Wohnung Friedrich Wilhelm IV. im Schloss Charlottenburg. Die Untersuchung der Materialien und Arbeitstechniken und die Erstellung eines Restaurierungskonzeptes sowie dessen Umsetzung an einer Probeachse.

CHRISTA GEHRT

Zweiflügelige Ladentür aus dem Historismus – Technologische Untersuchung und Erstellung eines Restaurierungskonzeptes

MARTIN KÄFERSTEIN

Untersuchung einer Kommode der Gebrüder Spindler und Johann Melchior Kamblis aus der Originalausstattung des oberen Konzertzimmers im Neuen Palais in Potsdam, Erstellung eines Restaurierungskonzeptes und Restaurierung der Frontklappe

SUSANNE MENDEL-SCHERER

Untersuchung, Konservierung und Erstellung einer Restaurierungskonzeption des Holzgehäuses einer Klavierharfe aus dem 19. Jahrhundert unter besonderer Berücksichtigung der Fassungen.

SYBILLE MOHNKE

Technologische Untersuchung und Erstellung eines Restaurierungskonzeptes für einen teilbemalten altägyptischen Pfastensarg der Spätzeit mit dem Schwerpunkt der Untersuchung spezifischer Abbauerscheinungen und Veränderungen der Holzsubstanz sowie der sich daraus ergebenden Restaurierungsproblematik

STUDIENRICHTUNG STEINOBJEKTE

RONALD ADAMINI

Entfernung von farbigen Kupfersalzen aus karbonathaltigen Baustoffen

CORINNA GRIMM

Kalksteinkonservierung – Vergleichende Untersuchungen ausgewählter Festigungsmittel zur Festigung des Halberstädter Muschelkalkes

ULRIKE MAIER

Die Integration von Fehlstellen an antiken steinsichtigen Bildwerken aus Marmor im musealen Bereich sowie Anwendungsproben und Beurteilung ausgewählter Ergänzungsmassen

PABLO ORTIZ EPPE

Mineralisch gebundene Steinerfüllungsmörtel für Raseneisenstein

CHRISTOPH SABATZKI

Konservierung von Granit – Vergleichende Untersuchungen ausgewählter Bindemittelsysteme zur Konsolidierung von Schalen und Lockerzonen

YVONNE SCHUBERT

Das Renaissanceportal aus Sandstein von Schloss Demerthin, Werk- und fassungstechnische Untersuchung, Teilkonservierung und Erarbeitung eines Konzeptes für den Umgang mit der Fassung

STUDIENRICHTUNG WANDMALEREI

BERNHARD SCHMIDT

Die Wandmalereien in den neuen Festsälen des Schlosses Dölkau. Erarbeitung eines Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes

CAROLIN GENKINGER

Festigung von Wandmalereien mit KSE und Celluloseethern - Möglichkeiten einer Überprüfung -

ANKE HÖCHEL

Die Gewölbemalerei im Kreuzgang der ehemaligen Klosteranlage Schulpforta
Erarbeitung eines Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes

BARBARA MASKE

Bestandsaufnahme mineralischer Oberflächen an der Fassade Schloss Babelsberg, insbesondere Vergleich der zwei Bauphasen, Möglichkeiten der Konservierung

JULIA TAUBER

Die Deckenmalereien des Niobiden-Saals im Neuen Museum zu Berlin / Die Erarbeitung eines Konzeptes zur Restaurierung

CLAUDIA VOLLMANN

Edelputz / Möglichkeiten der Konservierung und Restaurierung am Beispiel des grünen Kratzputzes der Villa Vehse in Elster

DANA WEINBERG

Probleme der Bestandspflege an einer mehrfach konservierten Wandmalerei am Beispiel der Wandmalereien in der Liborinskapelle zu Creuzburg/Thüringen

EKKEHARDT FISCHER; JULIANE KREIDEL

Konservierungs- und Restaurierungskonzept für die Wandmalereien im Chor der Dorfkirche Toitenwinkel (Rostock) Malereibestand des 19. Jahrhunderts

Diplomthemen 2002

STUDIENRICHTUNG HOLZOBJEKTE

FRANK BARTELT

Eine Täfelung in der Art des Germain Boffrand aus dem Hotel Sillery, Paris 1735. Bestandsaufnahme, Untersuchung, Dokumentation, Konservierungskonzept, Empfehlung zur Restaurierung, Vorschläge zur musealen Präsentation

MANDY BREIHOLDT

Die marketierte Wandvertäfelung im Schloss Bothmer, Klütz, dat. um 1730. Technologische Untersuchungen, Erfassung und Dokumentation des Erhaltungszustandes sowie die Erstellung eines Restaurierungskonzeptes

MAREN BRÜGGEMANN

Eine geschnitzte Eichenholzvertäfelung um 1720 aus dem Boeselager Hof in Bonn, Bestand des Grassimuseums/Museum für Kunsthandwerk Leipzig. Beweisführung zur Herkunft, technologische Untersuchungen und Erstellung eines Restaurierungs- und Ausstellungskonzeptes

ALEXANDER GAETHKE

Untersuchung eines barocken Tabernakelaufsatzsekretärs mit Erstellung eines Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes sowie dessen exemplarische Umsetzung

MARTIN HEB

Die Egerer Reliefintarsie. Entstehungsgeschichte und Technologie, kunsthistorische Betrachtungen am Beispiel der Passionstafeln von Adam Eck, um 1640/50. Konservierungs- und Restaurierungskonzept. Erstellung und exemplarische Umsetzung an der Egerer Reliefintarsientafel "Kreuzigung Christi" von Adam Eck.

JÖRG MESSING

Untersuchung des mit Parkettmuster bemalten Dielenfußbodens aus dem Frankfurter Zimmer des Babelsberger Schlosses. Erarbeitung eines Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes anhand einer Probetafel mit Überlegungen zur späteren Präsentation.

CORNELIA RIEKERT

Freilegung von überfasstem, volkskundlichem Mobiliar. Eine Methodenübersicht mit Anwendungsbeispielen

STUDIENRICHTUNG STEINOBJEKTE

ANJA KISS

Steininjektionsstoffe für Kalkstein - Acrylatgebundene Injektionsstoffe für Schalen an Travertin am Beispiel der Marienkirche in Mühlhausen

HENRIETTE LEMNITZ

Kieselsäureesteregebundene Ergänzungs- und Injektionsstoffe für angobierte und glasierte Terrakotta

BIRGIT MENZL

Der Rochlitzer Porphyrtuff – Möglichkeiten der Festigung

KATJA SCHMEIKAL

Sandsteinkonservierung – Vergleich ausgewählter Festigungsmittel zur Festigung des Loderslebener Sandsteins

INES SEIFFERTH
Ziegelfestigung

HEIKE WOLTER
Salzreduktion - Die Anwendung des Injektionskompressenverfahrens an einer Musterfläche der Ruine der ehemaligen Franziskaner-Klosterkirche in Berlin-Mitte sowie begleitende Untersuchungen

STUDIENRICHTUNG WANDMALEREI

JOHANNA BETHKE / ELZBIETA EBERTOWSKA
Die abgenommenen Putzmosaiken aus dem Damenbad im ehemaligen Admiralspalast in Berlin, Technologische Untersuchung, Konzepterstellung zur Konservierung/Restaurierung und die Entwicklung geeigneter Ergänzungsmörtel für die Fehlstellenbehandlung

IVONNE DOMBROWSKI
Die mittelalterlichen Wandmalereien im Obergeschoss des sog. Alten Richterhauses der Burg Ziesar/Land Brandenburg, Erarbeitung eines Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes

UDO DROTT
Marienkirche in Herzberg: Sicherung gipsbelasteter Gewölbmalerei

OLAF ERDMANN
Die Friedenskirche zu Potsdam-Sanssouci
Bestandsaufnahme der Fassungen im Kircheninnenraum

TINA GRAMSDORFF
Erarbeitung einer Konservierungsmethode hinsichtlich der Festigung und anschließenden Freilegung der Wandmalereien im Kreuzgang des Domes zu Brandenburg

UWE HÄRTIG
Schloss Rochlitz, Raum Q 101, Erarbeitung konservatorischer und restauratorischer Aspekte zur künftigen Präsentation des Raumes, Konzepterstellung ausgewählter Bereiche

ANNA HESSE
Lose Wandmalereifragmente aus dem Amuntempel der antiken Stadt Naga im Sudan, Bestandsaufnahme und Erarbeitung eines Konservierungs-, Restaurierungs- und Präsentationskonzeptes

NADJA KÜHNE
Untersuchung rosafarbener Bakterien an den Wandmalereien der Sankt Georg Klosterkirche in Voronet in Rumänien

Diplomthemen 2003

STUDIENRICHTUNG HOLZOBJEKTE

WIRTH, MICHAEL
Ein barockes Kabinettschränkchen mit Brandschaden aus dem Besitz der Sophie Dorothea von Preußen
Technologische Untersuchungen, Erstellung eines Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes sowie dessen exemplarische Umsetzung

STUDIENRICHTUNG STEINKONSERVIERUNG

EILENBERGER, MICHAEL

Flankierende restauratorische Maßnahmen in Vorbereitung der Acrylharzvolltränkung am Beispiel einer Sandsteinskulptur vom Alten Katholischen Friedhof in Dresden.

KAISER, THOMAS

Spätromantisches Sandsteinportal der ehemaligen Klosterkirche Frauenaarach. Untersuchungen zur Auswahl geeigneter Hinterfüll- und Anböschmassen für die Konservierung

KRUCK, KATHARINA

Untersuchungen zur Eignung von Hydroxylapatit als Bindemittel in Ergänzungsstoffen für polierbare Kalksteine

OBERMANN, ASTRID

Werk- und Fassungstechnologische Untersuchung am nördlichen Querhausportal des Freiburger Münsters und Erstellung eines Konservierungskonzeptes für die Tympanomalerei

SCHUBERT, DANIEL

Konzeption und Entwicklung einer mineralischen Steinerfüllmasse für den in der antiken Stadt Naga/Sudan verbauten Sandstein

STUDIENRICHTUNG WANDMALEREI

ALBRECHT, RENATE

Bewertung von Methoden der Gipsumwandlung aus restauratorischer und naturwissenschaftlicher Sicht

DALL, ANKE

Einsatz trockengelöschter Mörtel auf salzbelastetem Mauerwerk

KAUN, SUSANNE

Pigmentveränderungen an mittelalterlichen Gewölbemalereien in der Marienkirche in Herzberg/Elster

KRETSCHMER, ANNETT

Die Kalkhydratwasser-Festigung zur Konsolidierung historischer Kalkputze

SCHMIDT, SUSANNE

Grabtafel aus Nola, Berlin, Pergamonmuseum
Befunderhebung und Konservierungsmöglichkeiten

ZEIDLER OLAF

Dorfkirche Paretz

Diplomthemen 2004

STUDIENRICHTUNG KONSERVIERUNG UND RESTAURIERUNG VON OBJEKTEN AUS HOLZ

COERDT, ANDREA

Ein Beitrag zur Konservierung und Restaurierung von Geflechtem aus Stuhlröhr mit ausgewählten Fallbeispielen

MISSAL, SILKE

Der spätgotische Totenschild des Hans von Bredow. Kunsthistorische und technologische Untersuchung, Erstellung eines Restaurierungskonzeptes mit praktisch durchgeführter Konservierung.

SCHÜLER, AILEEN

"Schranktür, Türschrank" – Ein Fassadenschrank, datiert 1646, wird zur Durchgangstür
Kunsthistorische und technologische Untersuchungen sowie Erstellung eines Restaurierungs-

und Ausstellungskonzeptes

SKWIERAWSKI, KARSTEN

Eine venezianische Truhe in Certosina-Technik um 1500. Untersuchungen zur Technologie, Erarbeitung eines Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes sowie dessen exemplarische Umsetzung.

STUPIN, K. BIRGIT

Untersuchungen zur historischen Rahmenhängung im Audienzzimmer Schloss Sanssouci und Erarbeitung eines Restaurierungskonzeptes an einem friderizianischen Gemälde Rahmen mit praktischer Umsetzung

STUDIENRICHTUNG STEINKONSERVIERUNG

ANTONY, INGA

Veränderungen wichtiger materialtypischer Eigenschaften von ausgesuchten Natursteinen und Steingängungsstoffen als Folge der Behandlung mit zwei Antigriffitsystemen

BÖHM, ECKHART

Reproduktion in situ – Werterhalt des Originals. Zum Substitutionskonzept in der Steinkonservierung

HERLYN, FRAUKE

Konservierungs- und Restaurierungskonzept für einen farbig gefassten Schieferkamin aus dem Schloss Babelsberg, Potsdam

MIHAN, GUNILLA

Laser- und Streifenlichtscanverfahren zur dreidimensionalen Erfassung von Restaurierungsobjekten – Anwendungs- und Bearbeitungsmöglichkeiten virtueller Modelle

VON ZUR MÜHLEN, KONSTANZE

Konservierung des Sandsteins am Angkor Vat in Kambodscha – Analyse der Salzsituation und Entwicklung einer Methode zur Salzreduzierung an den Pfeilern in den Galerien der dritten Ebene

SCHULZE, EILEEN

Salzreduktionsuntersuchungen und Reduktionsmaßnahmen an magnesiumsulfatkontaminierten Sandsteinepitaphen der Klosterkirche Mühlberg, Brandenburg

SIMON, GUDRUN

Die Erhaltung der Stahlbetonkonstruktion des Erbbegräbnisses Wissinger auf dem Südwest-Kirchhof in Stahnsdorf. Untersuchungen zur Auswahl einer geeigneten Injektionsmasse zur Schließung von Rissen

WITTIG, MAREN

Verwitterungszustandserfassung, Schadensursachenanalyse und Erarbeitung eines Maßnahmenkonzeptes am Beispiel einer eisenbewehrten Kunststein- Pergola im Stadtpark Tangerhütte

STUDIENRICHTUNG WANDMALEREI UND HISTORISCHE ARCHITEKTURFARBIGKEIT

BUSSE, MARCEL

Entwicklung eines flexiblen Aufhängungssystems zur Sicherung des Deckenstücks der Pfarrkirche zu Reinsdorf /Unstrut

DAMMANN, DAGMAR

Die Zusammensetzung römischer Putze mit gefasster Oberfläche in der Thermenanlage von Varaždinske Toplice/Nord-Kroatien hinsichtlich ihrer Beständigkeit gegenüber dem Einfluss sulfathaltiger Wässer

DURAS, DOREEN

Der Einsatz der Lasertechnik zur Abnahme von natürlichen und künstlichen Schichten auf Wandmalereien und Stuck an Beispielen des Neuen Museum Berlin

HAUKE, SANDRA

„Mars und Venus“ – ein Deckengemälde von Antoine Pesne im Schloss Rheinsberg aus

technologischer und restauratorischer Sicht

HUTH, ANDREAS

Konservierung des durch Versottung besonders geschädigten Kaminbereichs in der barocken Sakristei im Stift Neuzelle

KNACKMUB, MARIA

Die „Kleine Neugierde“ im Park Glienicke, Geschichte und Erstellung eines Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes

NÄGELE, REGINA

Konservierungs- und Restaurierungsmöglichkeiten der salzkontaminierten Marmorimitationsmalereien in der Herz-Jesu-Kirche, Berlin-Prenzlauer Berg und Bearbeitung einer Referenzfläche

PEKER, FRANZISKA

Konzepterstellung zur Konservierung der salzgeschädigten Fassung von 1910 im Chor- und Apsisbereich der Dorfkirche Bützer, unter Berücksichtigung älterer Malereien

ŠKOPOVÁ, DANIELA

Entwicklung geeigneter Reinigungsmethoden zur Reduzierung starker Oberflächenverschmutzung an ausgewählten Deckenmalereien des 18. Jh. in der Benediktiner-Abtei in Braunau (Broumov), Tschechien

SCHUCHARDT, HANKA

Konservieren oder Entrestaurieren? Die Wandmalereien im Schiff der Kirche Saint Pierre le Jeune in Strasbourg.

WERNER, THOMAS

Das Schallhaus im Schlossgarten der Heidecksburg zu Rudolstadt. Erarbeitung einer denkmalpflegerischen Zielstellung unter besonderer Berücksichtigung des Schallsaals und seiner Funktion.

Diplomthemen 2005

STUDIENRICHTUNG KONSERVIERUNG UND RESTAURIERUNG VON OBJEKTEN AUS HOLZ

BARTHOLDT, JANKO

Furnierte Tafelparkette im Schloss Babelsberg, um 1850, nach Entwürfen von Strack. Lösungsvorschläge restauratorischer Probleme, Entwicklung eines Spindelpresssystems

BARTSCHT, JOCHEN

Die Ausstattung der Neuen Nationalgalerie von Ludwig Mies van der Rohe. Bestandserfassung, Untersuchung und Erstellung eines Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes

FLADE, MARCUS

Die barocke Kanzel der Kirche zu Bieberstein, dat. 1743. Technologische Untersuchungen, Erfassung und Dokumentation des Erhaltungszustandes, Erstellung eines Restaurierungskonzeptes

HELLBING, UWE:

Ein Venezianischer Kabinettschrank mit Steineinlagen und Goldlackmalerei aus der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts - Technologische Untersuchungen, Restaurierungskonzept, Teilrestaurierung der Klappe

KLAFS, DONAT

Die Empore der Ernestinenschule zu Lübeck. Ein frühes Zeugnis zeitgenössischer Denkmalpflege?

LAUE, CLAUDIA

Untersuchungen zur Möglichkeit der Trennung transparenter Überzüge auf Holzoberflächen mittels Laserstrahlung

STUDIENRICHTUNG STEINKONSERVIERUNG

HOFERICK, FRANK

Entsalzung von Skulpturen aus Elbsandstein im Wasserbadverfahren

SAADHOFF, SWANTJE

Salzbelastete und getränkte Kalksteinreliefs – Entwicklung eines Erhaltungskonzeptes für Objekte aus dem Depot des ägyptischen Museums in Berlin am Beispiel der Opferkammer des Manofer

STUDIENRICHTUNG WANDMALEREI UND HISTORISCHE ARCHITEKTURFARBIGKEIT

AXT, MELANIE; CZYSCH, HEIDE

Das Caldarium in den Römischen Bädern - Bestandsaufnahme, Technologische Untersuchungen und Zustandserfassung der Wanddekorationen -Stuckmarmor und Wandmalerei

DOBIANER, BORRIS

Bleiweißpigmentverfärbungen an Wandmalereien

Eine Untersuchung zu den Bleiweißverfärbungen einer klassizistischen Dekorationsmalerei und vergleichenden Analogien mit Experimenten der Oxidierung von Bleiweiß

HIPPE, ANNEKATHRIN

Die Mosaiken auf der Roseburg im Harz. Kunsthistorische Einordnung, Bestands- und Schadenserfassung sowie konservatorisch-restauratorische Zielsetzung für die Mosaiken im Aussichtsturm

HOWAHL, SASCHA

Die Entwicklung eines hydraulischen Stuckmörtels als Ersatzmasse für Fassadenstuckierungen des ausgehenden 19. Jahrhunderts

KEEDING, WIBKE

Alkoholische Calciumhydroxid-Dispersionen – Charakterisierung und Wirkungsweise sowie Prüfung der Anwendbarkeit als strukturelles Festigungsmittel für Kalkputze

RISZ, SANDRA

Der Raum 2.01 im 2. OG des Hauses Rote Stufen 3 in Meißen

SEIDEL, ANNEROSE

Die Apsisausmalung der Kirche in Warchau

Diplomthemen 2006

STUDIENRICHTUNG KONSERVIERUNG UND RESTAURIERUNG VON OBJEKTEN AUS HOLZ

FLADE, STEFFI

Commodes à vantaux- Untersuchung und Konservierung eines Kommodenpaares des sächsischen Rokoko um 1745/50)

KÜGLER, BERNHARD

Bernsteinfirnis –

Herstellung, Verarbeitung, Untersuchung

MIKZSAS, KATHRIN

Untersuchung und Konzepterstellung eines Marketeriebodens von 1767/68 der Gebrüder Spindler im Neuen Palais Potsdam

ROETHER, MICHAEL

Ein substanzschonendes Verfahren zur Restaurierung stark geschädigter Treppenstufen
Entwicklung und exemplarische Durchführung an einer Treppe im ehemaligen „Dorfkrug“, Berlin Alt-
Lichtenrade

WEIßMANN, ROBERT

Teilrestaurierung eines Berliner Tisches um 1850 in Boule-Marketerie unter Einsatz der Lasertechnologie

WOLF, OLIVER

Das furnierte Tafelparkett des Tanzsaales im Neuen Palais von Potsdam-Sanssouci
Technologische Untersuchungen sowie konservatorische und restauratorische
Überlegungen zur geplanten Sanierung

ZIMMER, MATTHIAS

Das Chorgestühl im Halberstädter Dom um 1400 — Technologische Untersuchungen und
Erstellung eines Konzeptes zur Konservierung und Restaurierung

STUDIENRICHTUNG STEINKONSERVIERUNG

DÖMEL, INES

Reinigung von Marmor - mikroskopische Bewertung verschiedener Reinigungsmethoden und -mittel
anhand von Probeflächen auf Carrara, Großkunuzendorfer, Kauffunger und Prieborner Marmor

JACOBSEN, HELEN

Marmorkonservierung — Vergleich ausgewählter Festigungsmittel zur Konservierung von
Großkunuzendorfer Marmor

PFEIFRUCK, JENNY

Salzreduktion – Vergleich der Methoden Wasserbad/Kompresse und Unterdruck im Hinblick auf das
Gestein Leithakalk

ROSTALSKI, DENIS

Gipsverdichtete Oberflächenzone am Magdeburger Sandstein- Untersuchungen zu den Schäden sowie
den Möglichkeiten der Reinigung und Festigung an einem Kapitell der Großen Kolonnade am Neuen Palais
in Potsdam/Park Sanssouci

SEIPT, HENDRIK

Ultraschalltomographie an historischen Natursteinobjekten in Anbindung an ein virtuelles 3D-Modell

STUDIENRICHTUNG WANDMALEREI UND HISTORISCHE ARCHITEKTURFARBIGKEIT

HAHN, CHRISTINA

Die Malereien in der alten Gerkammer der Münsterkirche zu Herford.
Bestandserfassung und Erstellen eines Konservierungskonzeptes für das Wandbild.

KROLL, MARIETTA

Erstellen eines Restaurierungs- und Konservierungskonzeptes für Speisesaal und Kaminzimmer im
Eichenkranz (Wörlitz)

MARX, BARBARA

Erarbeitung eines Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes für den spätgotischen Malereizyklus
in der Dorfkirche Groppendorf / LKR Haldensleben

PEINADO METSCH, ROCIO

Die abgenommenen Wandmalereien aus dem französischen Kriegsgefangenenlager (1942-
1945) in Bremen — Untersuchung und Übertragung der abgenommenen Wandmalerei
„Aufstehen“

RESSEL, YVONNE

Der Maler J. Carl A. Eggers und sein Fresko in der Grabkapelle zu Schwandt — Erstellung eines Maßnahmenkonzeptes zur Konservierung und Restaurierung mit exemplarischer Umsetzung

SÜß, CHRISTINA

Die Fassade des Admiralspalastes in der Planckstr. 21-23 in Berlin — Erarbeitung eines Reparaturkonzeptes

WAGNER, ANNA-CATHARINA

Die viktorianischen Malereien im Chorbereich der All Saints Church im englischen Cambridge — Kunsttechnologische Untersuchungen, Bestands- und Zustandserfassung und Konservierungsentwurf

STUDIENRICHTUNG METALLKONSERVIERUNG

STRAUß, ALEXANDER

Restaurierung und Konservierung von eloxiertem Aluminium am Beispiel von Schriftplatten der Weltzeituhr Berlin.

Diplomthemen 2007

STUDIENRICHTUNG KONSERVIERUNG UND RESTAURIERUNG VON OBJEKTEN AUS HOLZ

HAGELSKAMP, CHRISTINA

Einholändischer Kabinettschrank kombiniert mit japanischen Exportlacken
Technologische Untersuchungen und Erstellung eines Restaurierungskonzeptes mit exemplarischer Umsetzung

HEIGEL, MONIQUE

Holzklarlacke in der Möbelproduktion der DDR
Lacktechnologische Untersuchungen am Beispiel von Möbeln der Deutschen Werkstätten Hellerau Ende der 1940er bis Ende der 1960er Jahre

JAECKEL, NADJA

Ein spätgotischer Sakristeischrank mit Schablonenmalerei der St. Katharinenkirche in Brandenburg
Technologische Untersuchungen, Erstellung eines Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes und dessen exemplarische Umsetzung

RAPP, KAROLIN

Das Tragflächenfragment eines Holzflugzeugs von 1931 im Deutschen Technikmuseum Berlin
Technologische Untersuchung und exemplarische Umsetzung des Restaurierungskonzeptes

STUDIENRICHTUNG STEINKONSERVIERUNG

HELLER, NADINE

Eine Papyrusbündelsäule aus Rosengranit, Ägyptisches Museum Berlin
Überlegungen zum Umgang mit den Altrestaurierungen im Rahmen einer erstmaligen musealen Aufstellung

HUNGER, STEFFI

Historische Fassungsabfolgen auf einen mittelalterlichen Fürstengrabmahl aus Sandstein Untersuchung der Tumba Gebhard XIV. von Querfurt und Erstellung eines Restaurierungskonzeptes

RÖTGER, KAI

Salzreduktion in situ
Vergleichende Untersuchung – Kompressenmethode und Salzreduktion mit Hilfe eines angelegten Unterdruckes

STUDIENRICHTUNG WANDMALEREI UND HISTORISCHE ARCHITEKTURFARBIGKEIT

CLEMENS, THERESA

Die mittelalterliche Wandmalerei im Bereich des ehemaligen Nonnenchors in der Klosterkirche Verchen

GEYER, DANIELA

Vergleichende Erprobung von Injektionsmassen auf Lehm-basis für die Konservierung von historischen Lehm-bauten

PIETROWSKI, NORA

Die Keramikverkleidung an der Außenfassade des Haupteingangs der Koranschule Abdul-Aziz-Khan in Buchara / Usbekistan

SCHORBACH, SANDRA

Reinigungsschwämme in der Restaurierung – Vergleichende Untersuchungen zu Material, Wirkung und Rückständen

Diplomthemen 2008

STUDIENRICHTUNG KONSERVIERUNG UND RESTAURIERUNG VON OBJEKTEN AUS HOLZ

HAUSDORF, DANIEL

Ein mit Mosaiken verziertes frühislamisches Holzpaneel aus der islamischen Sammlung des Metropolitan Museum of Art, New York .

Technologische Untersuchungen und vergleichende Studien bekannter zeitgenössischer Objekte

JORKE, ANDREA

Ein mit Elfenbein intarsierter Ebenholz-Pultschreibkasten.

Untersuchungen, Konzepterstellung, Restaurierung

KOCH, MATTHIAS

Ein Schweizer Esszimmer des frühen 20. Jahrhunderts wird zum Hochwasserofer, Möglichkeiten der Schadensbehebung am Beispiel einer Vitrine.

KÖRBER, ULRIKE

Ein im 16. Jh. für einen portugiesischen Adligen mit ostasiatischem Lack dekoriertes perso-indisches Lederschild.

Technologische Untersuchungen und Erstellung eines Konservierungskonzeptes.

OERTEL, STEPHANIE

BLUE RAIN, Weiß-blaue Beläge auf Wachsoberflächen von Objekten des 18. und 19. Jahrhunderts der Staatlichen Schlösser und Gärten Baden-Württembergs, Untersuchung und exemplarisches Behandlungskonzept

SPIESS, BIRGIT

Ein Glanzstück für jeden Musiksalon.

Technologische Untersuchung einer Klavierharfe der Firma Dietz

STIEGERT, RONNY

Eine Gala-Berline

Technologische Untersuchungen und Darstellung restauratorischer Interventionsmöglichkeiten

STUDIENRICHTUNG STEINKONSERVIERUNG

DÖLITZSCHER, PIA

Konservierungsmöglichkeiten eines kiesel-säurereichen Aschetuffs.

Untersuchungen zur Wirksamkeit eines Quellminderers und Vergleich modifizierter mineralischer und kiesel-solgebundener Injektionsmassen für die Turmfassade der Stadtpfarrkirche Bistritz (RO)

HUSCHENBETH, MARKUS

Erhaltung historischer Gipsanstriche – Untersuchungen zur Herstellung von Materialien zur Ergänzung und Rekonstruktion.

MARKO, STEFFEN

Granitkonservierung. Untersuchungen und Erhaltungskonzept zum Westportal des Domes St. Petri zu Bautzen

MASSAH, SIMA

Korrosionsschäden an bewehrten Kunststeinfiguren – Erhaltungskonzept für eine Fassadenfigur der Ehem. Eisenwarenhandlung Koch in Dessau

MÜLLER, FRANZISKA

Restauratorische Methodologie – am Beispiel einer Skulptur von Adam Antes

NÄGL, SARAH

Zwei Skulpturen aus Carrara-Marmor auf der Schlossbrücke in Berlin. Eine Zustandsanalyse mit zerstörungsfreien und zerstörungsarmen Untersuchungsmethoden und die Entwicklung eines Restaurierungskonzeptes.

PÜSCHEL, GERNOT

Gipsrestaurierung: Erhaltungs- und Präsentationskonzept für die Gipskopie eines mittelalterlichen Kruzifixus aus der Moritzkirche in Naumburg

REIßIG, JOSEPHINE

Tuffsteinkonservierung. Untersuchung hydrophober Beschichtungssysteme zur Behandlung von Schäden an hydrophobierten Bauwerken aus Ettringer und Weiberner Tuffstein.

STUDIENRICHTUNG WANDMALEREI UND HISTORISCHE ARCHITEKTURFARBIGKEIT

BECKER, PILAR

Die Landschaftsveduten und Supraporten der Eingangshalle von Haus Sassendorf

BRÜNS, FRANZISKA

Die Malereien im Erker des Blauen Salons der Villa Gutmann in Potsdam

HÜBNER, SVEN

Die expressionistische Ausgestaltung der Nikolaikirche in Görlitz

KAUFFELDT, JUDITH

Die Malereien der Ägidien-Kapelle in Naumburg an der Saale

KLAUE, MARGARETE

Die mittelalterlichen Wandmalereien in der Dorfkirche zu Hohen Langenbeck

KLEINMANN, PAMELA

Das Wandbild der Wurzel Jesse in der Burgkapelle Ziesar.
Untersuchung der Malerei und der an ihr vorkommenden Farbveränderungen

KOWNATZKI, JULIANE

Das Mosaik „La Evolución de la Educación en México“ von José Chávez Morado.
Bestands- und Schadenserfassung mit Schadensursachenmodell

LANGZAM-YARDENI, ELISHEVA

Das Brunnenmosaik im Hintergarten des ehem. Staatsratsgebäudes in Berlin

STUDIENRICHTUNG METALLKONSERVIERUNG

PECH, MARTIN

Die „Kämpfende Amazone“ von August Kiss – Konzept zur Restaurierung und Konservierung einer Zinkgussplastik.

WENDLAND, ALMUTH

Möglichkeiten und Grenzen der Reinigung, Wiedermontage abgebrochener und Rekonstruktion fehlender Teile metallenen Bauschmucks des 19. Jahrhunderts.

Diplomthemen 2009

STUDIENRICHTUNG KONSERVIERUNG UND RESTAURIERUNG VON OBJEKTEN AUS HOLZ

Nierhaus, Lucas

Das Etrurische Kabinett und die Staatszimmer Friedrich Wilhelm III. im Potsdamer Stadtschloss
Baugeschichtliche und kunsttechnologische Studien zur Holzausstattung sowie Rekonstruktion eines Boiseriefeldes

Zalesky, Robert

Die Kanzel der Schlosskapelle zu Gut Gamig, um 1600. Zustandserfassung und Konzepterstellung zur Konservierung und Restaurierung, Konservierungsmaßnahmen

STUDIENRICHTUNG STEINKONSERVIERUNG

Bassalah, Amina

Entwicklung eines Erhaltungskonzeptes für die Spolienmauer im Köllnischen Park am Märkischen Museum in Berlin

Friedmann, Kati

Karolingische Flechtwerksteine aus Laaser Marmor in Müstair - Bestandsaufnahme und Erhaltungskonzept

STUDIENRICHTUNG WANDMALEREI UND HISTORISCHE ARCHITEKTURFARBIGKEIT

Amann, Petra

Die mittelalterlichen Wandmalereien der Dorfkirche Beesdau (Niederlausitz)

Blasig, Anna

Das Konzertzimmer Friedrichs des Großen in der Friedrichwohnung des Neuen Palais zu Potsdam

Bösendörfer, Maria

Die denkmalgerechte Erhaltung der historischen Putzfassaden in der „Großen Hamburger Straße“ 28/29 in Berlin

Fritzlär, Tina

Untersuchungen von temporären und dauerhaften Kaschierungen an Wand- und Deckenfassungen – Eine vergleichende Studie verschiedener Methoden und Materialien

Hänold, Friederike

Die Deckenmalereien in der Toilettekammer der zweiten Wohnung Sophie Charlottes im Schloss Charlottenburg in Berlin

Köpnick, Carina

Der Festsaal im Schloss Heukewalde in Sachsen-Anhalt

Markowitz, Bianca

Die „Wandmalereien“ im ehemaligen Karzer der TU Bergakademie Freiberg (Sachsen)

Schaal, Julia

Wand- und Deckendekor des Mausoleums Ischrat-Khane in Samarkand, Usbekistan

Schubert, Philipp

Das Apsismosaik in der Friedenskirche Potsdam

STUDIENRICHTUNG METALLKONSERVIERUNG**Krömer, Corinna**

Die Problematik der Materialkombination Metall und Leder am Beispiel eines osmanischen Reitzeuges

Batzilla, Anne-Christin

Kerngalvanoplastik: Herstellungstechnik, Restaurierungsgeschichte und neue Wege zur Restaurierung

Diplomthemen 2010

STUDIENRICHTUNG KONSERVIERUNG UND RESTAURIERUNG VON OBJEKTEN AUS HOLZ**Sascha Hahn****Ein italienisches Chorgestühl aus dem Ende des 15. Jh. im Kunstgewerbemuseum Berlin**

Technologische Untersuchung, Erfassung der Überarbeitungen im späten 19. Jh., Erstellung eines Konservierungs- und Restaurierungskonzepts und Vorschläge zur musealen Präsentation

Melanie Henrich**Ein barockes Kunstkammerschränkchen aus dem Schloss Erbach im Odenwald**

Technologische Untersuchung, Zustandserfassung, Konzepterstellung zur Konservierung und Restaurierung sowie Teilrestaurierungen mit Erstellung einer Reinigungsachse

Kerstin Klein**Das polychrom gefasste Prospekt der Renaissanceorgel zu St. Marien in Stendal**

Bestandsuntersuchungen zur Konstruktion und zur Farbfassung.

Daniel Obenaus**Die chinesischn Bambusmöbel aus der 2. Hälfte des 18. Jh. der Kulturstiftung Dessau-Wörlitz**

Ursprünge – Technologien – Bestandsaufnahme

Maria Pucalka**Ein französischer Ebenholzkabinettschrank, um 1640**

Technologische Untersuchung und Erstellung eines Restaurierungskonzepts

Yvonne Tietz**Die Altarschreine der Dorfkirche in Würdenhain, 15. Jahrhundert**

Technologische Untersuchung, Konservierungskonzept und Rekonstruktion eines geschnitzten Schleierbretts

Maike Voelkel**Ein polychrom gefasster Hausaltar aus Tibet**

Technologische Untersuchungen, Schadensanalyse, und Konservierungsmaßnahmen

STUDIENRICHTUNG METALLKONSERVIERUNG**Dorothee Brück**

Ermittlung eines pigmentierten Beschichtungssystems zur Konservierung von historischen Stahlbauten bei Erhalt der Altbeschichtung – am Beispiel eines Dachtragwerkes in Hamburg

Benjamin Glasberger

Zinkguss-Kronleuchter - Konzept für eine sichere Rückführung in den Tanzsaal des Schlosses Babelberg

Maria-Katharina Krolikowski

Aspekte zur Restaurierung eines Panzerhemdes

Julia Liefertz

Restaurierung, Konservierung und Rekonstruktion eines Schmuckgitters aus dem Jahr 1969 mit Materialkombinationen von Eisen, Messing und Email

Ramona Seiler

Erarbeitung eines Restaurierungs- und Konservierungskonzeptes sowie die Ausführung von einzelnen Restaurierungsmaßnahmen an der Zinkgussplastik „Satyr ausruhend“ Schloss Orangerie, Potsdam

STUDIENRICHTUNG STEINKONSERVIERUNG**Silvia Gering**

Alabaster

Ermittlung von Eigenschaften und Kennwerten des Natursteins sowie Bewertung von verschiedenen Steinersatz- und Steinerfüllungsmassen

Sarah Hanini + Judith Teichmann

Erfassung, Zustandsbewertung und Katalogisierung von Denkmalgruppen. Die 20 Mausoleen des Südwestkirchhofs Stahnsdorf.

Robert Kannis

Die Schuppen des Verde Levanto - Konservierungsansätze für ligurische Serpentinegesteine

Sarah Alrun Link

Minimal invasive Fassadenerhaltung von ehemals besetzten Häusern in Berlin

Benjamin Reinhardt

Reversible Steinverklebung – Betrachtung unvernetzender Methacrylate im Kontext einer restauratorischen Klebung

Anna Sarah von Graevenitz

Außenskulpturen des Alten Museums in Berlin im musealen Kontext. Erstellung von Restaurierungskonzepten für 4 Standfiguren aus Carrara Marmor in der Friedrichswerderschen Kirche.

Ulrike Wende

Untersuchungen zur Konservierung und Restaurierung von Gips. Prüfung von Hochbrandgips und Beeinflussung mittels Zusätzen

STUDIENRICHTUNG WANDMALEREI UND HISTORISCHE ARCHITEKTURFARBIGKEIT**Evelyn Domdey**

Die beiden Wandgemälde von Lompeck und Eichhorn im Atrium der Römischen Bäder im Schlosspark Sanssouci in Potsdam

Frauke Gallinat

Die Konservierung von Conchylien in ihren Bettungsmörteln am Beispiel der Grotte im Nordischen Garten zu Potsdam

Bastian Hacker

Die mittelalterliche Wandmalerei in der Kirche Sveta Marija od Lokve / Kroatien

Luise Krause

Alkalisches Abbeizmittel aus Kalkhydrat und Schmierseife

Melanie Preuschoff

Reste einer Malerei in der romanischen Kirche in Ludwigsdorf (Görlitz)

Mareike Schmidt

Die Wandmalereien im ehemaligen Mitorium des Zisterzienserklosters